

روايات عبير



ليلىات بيك

وجوه الغيرة



www.rewity.com
hinda70

وجوه الغيرة

كانت تعني كل شيء بالنسبة لرجلين . . . دانيال الرقيق الهاديء الذي يحلم بأن تكون زوجته، وماك ديلاني الموسيقار المعروف الذي أصيب بحادث اصطدام وعاش وحيداً في مزرعة مهجورة، حائداً على العالم، فاقد الثقة بالنساء ولا سلوى له الا مرارة الذكرى . . .

وبينهما . . . ارايفيا التي فتحت قلبها لسفوفية الحب ذات ليلة عاصفة . منحت الزنان المذهب كل شيء، فلم يقابلها الا بالسخرية . وعلمها معنى الغيرة . ولكن المعركة الحقيقية كانت بين عقلها وقلبها . وحتى طوفان الغيرة الأعمى لم يكن كافياً ليطفىء نيران النشوة الحلوة اللافحة التي تتقد في اعماقها . . .

السودان ٨٠٠ م	اليمن ٤ ر	الكويت ١ د	لبنان ١٠ ل.ل.
U.K. £ 150	تونس ١,٥٠٠ د	الامارات ١٢ د	سورية ١٠ ل.س.
France F 10	ليبيا ١ د	البحرين ١,٥٠٠ د	الأردن ٨٠٠ ف
Greece Drs 200	المغرب ٥ د	قطر ١٢ ر	العراق
Cyprus P 150	مصر ١٢٥ ق	عمان ١٥٠٠ ر	السعودية ١٢ ر

عجوز أو ابنة أخت مغلصة لحالة متطلبة ومجة...

عينا حاولت ان تدبر المحرك قبل هبوط المطر. لكن خيوط الماء انهمرت وتساقطت قطرات كبيرة على زجاج السيارة. ومع صوت المطر تذكرت أمر الورد!

لن تسير السيارة على الماء! وهي لم تملأ خزان الوقود. وقد سارت ساعات بعد ان تناولت طعام الغداء ونسيت انه لا وجود لمحطات البنزين في تلك المناطق النائية التي تكاد تخلو من السكان.

نهدت اوليفيا ونظرت حولها. ثم اغمضت عينيها وتخللت بهاء الهضاب الجنوبية ودروبها الجميلة ولوحات الانحاء. ثم فتحت عينيها لكنها لم تر أية لوحة انحاء، ولاحظت انه لا يحيط بها سوى صور كلسية جرداء. فانتابها شعور بالقلق والقلق. ومكنت لو تستطيع ان تهرب من تلك الورطة بفعالة حين.

لكن الى أين تهرب، وأي انحاء تسلك؟ الحقل الشاسعة تمتد امامها الى ما لا نهاية. لكنها لا ترى أي كائن حي غير الطيور التي تمر بها غير مبالية، او الحشرات البعثة على الروابي البعيدة.

كبر فيها القلق لكنها استسلمت للأمر الواقع، وادركت انها لن تستطيع ان تدبر المحرك، فان السيارة لن تتحرك من مكانها. فجاء توقف المطر فغادرت السيارة. أقفلت الابواب ثم توجهت الى الصندوق فأخرجت حقيبة تحتوي على بعض أدوات الزينة ووعاء فيه شيء من القهوة وعلبة صغيرة من

والاولى مشيرة الى ان تلك المنطقة كانت تسمى بالبحر...

الكرما. كان هذا كل ما غلكه من طعام. كانت السيارة تقف في مكان أمين، بعد ان أبعدتها اوليفيا عن الطريق العام ووقفتها على العشب. التفتت حولها بخوف وتذكرت انها خلال ساعة كاملة لم تلتق الا بسيارتين. ورغم ذلك شجعت نفسها، وأملت ان يمر بها أحد قريبا.

عصفت على اسنانها وحملت حقيبة طعامها بيدها ثم علقت حقيبة يدها بكفها وسارت باتجاه المجهول. لكن الظلام هبط باكراً لأن السماء كانت مليئة بالغيوم السوداء. لم تكن تقصد أي مكان، لكنها كانت تسير فقط كي لا تفقد الأمل. ومر الوقت بعداً واوليفيا وحيدة. فجأة رأت على جانب الطريق حجراً قديماً أحمرت عليه كلمات استطاعت ان تقرأ منها القسم الاول: على بعد ثلاثة أميال من... فقد بحث السنون الجزء الأخير من العبارة وأضاعت اسم المكان.

على ذاك الحجر الصغير جلست اوليفيا بحذر وتناولت ما تبقى لها من قهوة وكرما بينها المطر ينهر. لكنها لم تبال لأن قبعة مشرعتها المبطنة كانت تقيها من البلال. كانت ترتدى بنظراً من القماش المتين لا تتسرب اليه المياه بسهولة وتتعلل حذاء مريحاً. لذلك صممت ان تتابع السير علها تجد نهاية هذه الرحلة المضنية... دقائق طويلة، ولاح لها في البعيد ضوء، فاعتقدت للوهلة الاولى ان النور لم يكن الا وهماً. لكنها استطاعت ان تلمح

بريقه البعيد بين خيوط المطر . وتأكدت ان مصدره بيت ناء في
هضبة بين الاشجار . فراحت تتقدم شيئاً فشيئاً باتجاه الضوء
حتى باتت على مقربة منه . وكان خوفها يزداد كلما اقتربت .
عند مدخل الطريق المؤدية الى مصدر النور توقفت قليلاً
وتساءلت . . . هل تتابع سيرها في تلك الدرب المهجورة ؟
تردّدت للحظات لكنها كانت تأمل بأن تلتقي انساناً طيبين
يستضيفونها وربما يتوقف المطر . لذلك تابعت خطواتها حتى
أدركت النور . واكتشفت انها امام مزرعة فتحت بوابتها الكبيرة
فأنار الأمر دهشتها وتساءلت كيف يمكن لمزارع حريص على
حيواناته ان يترك بوابة مزرعته مفتوحة ؟
لذلك تحيلت ان المزرعة لا بد ان تكون مهجورة لا سيما وان
سقفها يكاد ينهار . ونوافذها مخملية . كاد أملها يتلاشى لكنها
فجأة سمعت نباح كلب . الفصائل تتدافع حوله .
من أين تراه أي ؟
ومن أين يتسرب النور ؟ لا بد ان يوجد انسان في داخل
المزرعة وهذا هو المهم !
كان المطر يظل بغزارة ويبلل ثيابها حين طرقت اوليفيا الباب
وطلبت النجدة . لكنها لم تسمع سوى صدى طرقاتها المألحة .
طال وقوفها وابتلت من رأسها حتى اخصص قدميها ، فقررت ان
تدخل بآية وسيلة . حتى ولو اضطرت ان تقفز من احدى النوافذ
المخملية . لكنها اكتشفت ان الباب لم يكن مغلقاً . دفعته امامها
ودخلت ، واذا بكلب حجه نحيف يبرز أنيابه الحادة .

وتأهب لينقض عليها فاحسّت برجفة وشعرت ان الدم يتجمد في
عروقها .
ولكن قبل ان يهجم الحيوان الشرس . علا صوت من
الداخل .
- اهدأ يا راف ! اهدأ !
وعلمت ان هذا اسم الكلب لذلك مدت يدها الى رأسه
وحاولت ان تمسك به .
- اهدأ يا راف !
فتوقف الكلب عن النباح وراح يحرك ذيله بسرعة ويمد لسانه
ليلمس به يدها . فشعرت اوليفيا بشيء من الاطمئنان وهي
تلاعب وتناديه باسمه .
وبينما يدها تمسح رأسه لاحظت حول عنقه طوقاً يحمل قطعة
معدنية ذات لون ذهبي حفر عليها اسم ما . فخبشت أنفاسها
حين اكتشفت ان القطعة لا تحمل اسماً فقط ، بل ختاً يشير الى
انها من الذهب الصافي . فحاولت بجهد ان تقرأ اسم صاحب
الكلب وعنوانه لكن صيحة قوية منعتها من ذلك :
- قف مكانك يا راف ! هل تسمعي ؟
فانحنى راف نحو الارض وسقطت القطعة من يدي اوليفيا
التي رفعت نظراتها الحائرة نحو الزائر وقد اربعها منظره أكثر من
زجاجة الكلب عندما دخلت الى الغرفة .
كان الغضب يلعب في عيني البنتين القائمتين فشعرت اوليفيا
بأن الرجل يكاد ينفجر غيظاً لأن احداً تجرأ واقتحم حرمة منزله

حين صرخ بها: ماذا تريد؟
- بحق الجحيم ماذا تريد؟

في تلك اللحظة بدا الرجل وكأنه ما زال يواجه كلامه الى الكلب لكن نظراته الساخطة حطت على اوليفيا فتملكها خوف شديد.

كان شكله يشبه شكل ناسك. يتطاله عرق عند ركبتيه وكذلك قميصه عند كوعيه، وقد وضع يديه في جيوب بنطاله، ولا حظت ان قدميه شبه حافيتين. كان بمشوق القامة، طويل الشعر حالكة، غطت وجهه لحية سوداء، وانتصب رأسه فوق كتفين عريضتين. ورغم نبرته القاسية بدا صوته مهدباً، لذلك قالت له اوليفيا:

- أنا متأسفة. اني حقاً متأسفة.
وحاولت ان تشير الى مكان سيارتها وهي تضيف:

- لقد تعطلت سيارتي، فرغت من الوقود.
فأجابها الرجل:

- حاولي على الأقل ان تتحدي عنزاً مقنعاً.
فخلعت قمعتها وكشفت عن عينيْن أضاءهما التعب، وعن شعرها الكستنائي الذي يغطي وجهها الشاحب، فلاحظ الرجل بنطالها الملبلل الملتصق برجليها وهي تقول له:
- هذه هي الحقيقة. لقد أوقفت السيارة على مقربة من هنا. وقطعت المسافة سيراً على الاقدام عليّ أجد محطة بترين.

توقفت عن الكلام والتفت الى فارعيها منظره وهو يقول لها:

- يجب ان تخافي مني أيتها السيدة. انا مجرم قاتل هارب من السجن. انظري اليّ جيداً لاني ما زلت قادراً على القتل.
ثم اقترب من اوليفيا وصرخ:

- هيا اخرجي.

لكنها بقيت واقفة مكانها وهتفت قائلة:
- اني مبتلة ومتعبة وجائعة. ارجوك يا سيدي... لا أبالي ان كنت مجرماً أم لا... دعني على الاقل اجفّف ثيابي. أنا أكيدة ان لديك موقداً فلقد رأيت دخانه. لا أريد الا القليل من الماء وبعض الطعام.

- اسمعي أيتها السيدة. اني مصاب بداء الطاعون ومريض معد، وكل ما ألسه يصاب العدوى. والان ألا ترغين بالخروج بعد ان عرفت حقيقتي؟

أمام عبارته تلك خاطبت اوليفيا نفسها قائلة:
- يا ألهي. انه حقاً مريض. وهو وحيد بحاجة الى من يعتني به.

فقال لها وكأنه أدرك ما يجول بخاطرهما:
- اخرجي! هيا اخرجي! ماذا علي ان افعل لإقناعك بانّي رجل خطير؟

لم تخف من نبراته، لكن لم يكن يوسعها اقناعه ببقائها. همت بالخروج فلحق بها الكلب وكأنه يرافقها في نزعة لكنها أغلقت

الباب في وجهه وخرجت. ماذا تراها تفعل؟

هل تكمل سيرها لتخرج في العتمة ام تعود أدراجها لتعرض نفسها لمرض الطاعون؟

وبينما هي تسير حائرة سمعت نباح الكلب وراءها. فالتفت، فرأته يدعوها للعودة. كان الكلب ينادي، ورائه من حين الى آخر ليتأكد من أنها تلتحق به.

عندما وصلا الى باب المزرعة بدا لها ان الرجل هو الذي فتحه بعد ان انتصر عليه كلبه، فدخلت الى الغرفة الباردة. كان سقفها عالياً جداً وجدرانها رطبة داكنة اللون. وقفاً امتدت في أرضها قطعة بساط ممزقة وفوقها في وسط الغرفة طاولة من خشب وراءها كرسي شبه محطم.

فجأة خيم هدوء كامل على المكان فتساءلت السيدة البليدة عن سبب اختفاء الكلب وصاحبه. وقامت تبحث عن موقد نار لتجفف ثيابها فشاهدت الحيوان الضخم قابعاً أمام باب غرفتها يترصد بكل حركة تقوم بها. فنادته بصوت خافت.

راف! قل لي أين أجده. انه بحاجة الى مساعدة.

توقفت قليلاً ثم تابعت: ان حياة الانسان غالية خصوصاً اذا... توقفت ثانية وتساءلت ماذا عساها ان تقول؟ من يكون بالنسبة لها؟ انه ليس سوى غريب خاطبها بلهجة قاسية. لكنها

تابعت رغم ذلك قائلة:

ان مات يا راف فسوف تبقى وحيداً ولن يعتني بك أحد...

وبينما هي تخاطب الكلب سمعت صوت الرجل ينادي: راف! تعال الى هنا وأياك ان ترجع الى هذه العدو...

تعجبت اوليفيا وتساءلت كيف يمكن ان تكون عدوة وهي لا تعرف شيئاً عن الرجل؟ ثم اقتربت من باب الغرفة التي جاء

منها الصوت وقالت: ارجوك يا سيد ان تدلني على مكان الموقد فثيابي ما زالت

مبتلة. وانتظرت الجواب لكن صمتاً رهيباً ملا المكان حتى خيل لها

ان الرجل لم يسمعها. فتقدمت خطوتين الى الداخل فرأته ممسكاً على الباب.

عندما أبصرها قال لها بلا مبالاة: تستطيعين ان تمضي الداء هنا. لكن عليك ان ترحلي عند

الصباح. أجابت: هذا كل ما أريد. ان اجفف ثيابي وان آكل شيئاً. سوف

أدفع لك الثمن الذي تطلبه. اذ تبدو بحاجة الى المال لشترتي

لنفسك... التفتت من حولها لتأكد من كثرة الاشياء التي يحتاجها

وتابعت:

- تشتري لشك أشياء كثيرة.

فأجابها الرجل:

- أنهم من كلامك أنك تملكين الكثير من النقود وتريدين أن توزعيها على الفقراء... مثلي.

تمثلت قبل أن تجيبه. فهي تملك مبلغاً لا بأس به من المال أوصت لها به خالتها عند وفاتها، لكنها رغم بلوغها السادسة والعشرين لم تفكر يوماً بتبذير مالها. وكان مجرد التفكير بالثروة التي هبطت عليها أمراً يزعجها ويعكر صفو مزاجها. وسبب هذه الثروة تركت المنزل الذي ورثته عن خالتها والذي عاشت فيه إحدى عشرة سنة بعد وفاة والدتها. وقررت أن تقوم برحلة إلى شمال شرقي انكلترا بعد أن أصبحت حرة طليقة ومسؤولة عن مصيرها.

ورغم البرد القارس ورغم الصعوبات التي اعترضتها شعرت بأن شيئاً يدفعها لتنفيذ قرارها.

هل كتب لها القدر أن تدخل إلى هذه المزرعة المهجورة وأن تلقي بهذا الرجل؟ وأية قوة غريبة قادتها إلى هذا المكان؟ كانت تفكر بكل هذه الأمور بينما الرجل يتأمل وجهها وينتظر جوابها. وبعد تفكير قالت له:

- ما الذي يجعلك تعتقد بأنني أملك ثروة؟

فأطبق جفنيه وقال:

- من يعلم؟

عندما اغمض عينيه خافت أوليفيا أن يستسلم للرقاد قبل أن

ينفخ على الموقد. فنهضت:

- يا سيد... علي أن أجد لك شيئاً أتأذك به.

- لماذا؟ على أي حال لن تمضي هنا أكثر من ليلة واحدة وعلي الآن أن أجد لك غرفة تتأمن فيها.

فعادت أوليفيا تسأله:

- برئك قل لي أين أجد النار؟

فأجابها:

- في الموقد طبعاً.

وحين اكتشفت أن لا وجود لموقد إلا في غرفته، خلعت سترتها وبحثت عن كرسي تلقيها عليه، فرائت كدسة من الكتب رمت السترة عليها. ثم أخذت تلمح الثياب المبتلة كلها حتى كادت تنعمرى والتفت إلى الرجل قائلة:

- أرجوك يا سيد.

- ديلاي، ماك ديلاي.

- أرجوك يا سيد ديلاي أن تعطيني ثياباً جافة ريثما تجف هذه.

بعد تردد هض عن السرير وجاءها ببعض الثياب من خزانة الغرفة المقابلة وسألها:

- أرجوك يا سيد ديلاي أن تعطيني في هذه المناطق وفي مثل هذا الطقس؟ هل أرسلت إحدى المجلات لتفتحي ملفاً قديماً؟

سأله بدعشة:

- هل تعني أني مراسلة صحافية؟

أنا صادقة. وإذا أردت أن تعرف حقيقة أمرى فأنا في عطلة
 لبضعة أسابيع.
 - في عطلة؟ ولكن ما هي مهنتك؟
 أجابت بهدوء:
 - لا أمارس أية مهنة.
 - إذن لماذا لا تبحثين عن عمل عوضاً عن التجوال في المناطق
 النائية، تطوفين أبواب غرباء تجهلتيهم؟
 - لست بحاجة إلى عمل في الوقت الحاضر. هذا كل ما عندي
 لأقوله.
 وتوقف الحوار عند هذا الحد، وراحت أوليفيا تنظر إلى الخزانة
 المليئة بالثياب. فقال لها الرجل:
 - انها ثياب مسروقة.
 تناولت قميصاً أزرق اللون، وطلبت منه أن يغمض عينيه
 لترديه:
 - ارجوك اغمض عينيك يا سيد ديلاي. وكفّ عن التحديق بي.
 أي نوع من الرجال أنت؟
 - سبق أن أجبك عن هذا السؤال يا سيدة. أنا مجرم وقاتل.
 - لا أصدق ما تقول.
 - هل تريدني اثباتاً على ذلك؟
 انتاب أوليفيا شعور بالخوف وقالت:
 - ارجوك أن تدعني وشأني. لم أقصد إطلاقاً أن أزعج

خلوتك.
 لكنه ظل يمدّق بها وفي عينيه بريق من الحقد والضعف في
 الوقت نفسه.
 غداً سوف ترحل وتتركه مع عزله ولن تزرعه ابداً
 لكن أياك أن تخرجها إلى
 في إحدى زوايا الغرفة، رأت دوماً تلك الفتاة حشرة صغيرة
 غابت وداستها بتدريج. فقال الرجل:
 - هذا يدهل وتحييها -
 تخاف من محبتي.

www.rewity.com
hinda70

تكون فيه . لا بل من المفروض ان تكون في المستشفى او على الأقل
يجب ان يعني احد بك
نظر اليها وقال :

- هل انهم انك تقدمين نفسك للعناية بي ؟ ان كان هذا حقاً ما
تبرين ، فاني اؤكد لك اني لا املك شيئاً . فبالله عليك اخبريني ، من
هي المرأة التي تقوم بأي عمل كان من دون مقابل ؟
من خلال عبارته تلك بدأت الحقيقة تتضح في ذهن اوليفيا .
واعقدت بأن ديلاي يكره النساء . لأن ثمة امرأة في ماضيه سببت له
المأ كبراً ، جعله يحمل كل هذا الحقد في قلبه . فقالت في نفسها لا بد
ان شخصية ديلاي كانت مختلفة ، في السابق ، عما هي عليه اليوم .
الفت نظرة خاطفة على الكلب الرابض بجانبها ، وزاغت نداءه
قائلة :

- انا جائعة يا راف ! هلا ارشدتني الى مكان الطعام ؟
وفيما هي تتحدث اليه التفتت الى ديلاي الذي قال لها :
- بما انك سألت الكلب عن مكان وجود الطعام فدعيه يجيبك يا
آنسة . . .
اجابت اوليفيا وقد ازعجها كلامه :

- اوليفيا بارنر ! شكراً على النصيحة . وبما انني اعجز ان درجة ذكاء
الكلب تفوق درجة ذكاء صاحبه فسوف اذهب حيثما يرشدني .
- سوف تتدبرين يا آنسة بارنر على قولك هذا خليفة حياتك .
- انا مسرورة لان ساعيش حياتي يا سيد ديلاي .
- لكنني لم احصد لك كم من الوقت سوف تعيشين يا آنسة بارنر .

لم تحبه على تهديده الكاذب وقامت لتتوجه الى المطبخ فأكمل بنبرة
غاضبة :

- اني احذرك يا آنسة بارنر ، لن ينجيك مطبخي على الاطلاق .
لم يكن ديلاي مخطئاً بشأن مطبخه .
كانت رائحة كريهة قتلأ ارجاءه . وبدت معظم ادواته . . .
النصحون والملاعق والأكواب قديمة وقذرة رغم ان الغرفة واسعة كأنها
صنعت لعائلة كبيرة .

وبينما كانت اوليفيا تحول بنظرها في ارجاء المطبخ احست بأن احداً
يحلق بها . فالتفتت بسرعة الى جهة الباب وراحت مالك ديلاي واقفاً
امامه وهو يقول :

- الطعام يا آنسة بارنر هو ما تبحثين عنه الآن اليس كذلك ؟
- اجل يا سيد ديلاي . الا قلت لي من فضلك ، اين اجده ؟
- اسألي الكلب ، طالما انه يفوقني ذكاءاً

لم ترد وقامت تبحث بنفسها عن اي شيء يسد جوعها . فوجدت
اصنافاً عديدة من المعلبات وكمية كبيرة من الخبز . فأدهشها الأمر
للوهلة الأولى وسألته :

- من اين جئت بكل هذا طالما ان مظهرك وتصرفاتك تدل على فقر
حالك ؟

- ألم اقل لك يا آنسة بارنر انني عجم ؟ لقد سرقت هذا الطعام
لأروي غليلي واشبع شهيتي .

ومن جديد مد ذراعه واحاط بخصر اوليفيا وجذبها اليه حتى
التصق جسمها بجسمه ، فباتت لا تستطيع ان تتنفس بسهولة .

رفعت اليه عيتين متوقنتين فأصابته بنظرها انفة المستقيم وشغفه،

لكن ديلائي ما لبث ان نزع يده عنها فأطبقت جفنيها وسمعت يقول:

- يجب ان تخافي مني يا سيدة بارتز. انا استطيع بيد واحدة ان اترع الحياة من جسمك. ولني يدري بك احد ولن يسمح صيحاتك اوياني لتجذتك اي انسان.

لكن اوليفيا لم تكن تستمع تهديداته. وتذكرت حين خرج من المطبخ ان خفافات قلبه كانت متسارعة كخفافات قلبها، فلاحقت به الى غرفة النوم لتسأله عنه يشاؤكها طعامها.

حين دخلت الى الغرفة وأنه بممداً على السرير وبدا وجهه الشاحب اقرب الى الموت منه الى الحياة فسأها:

- ماذا تريدين ثانية؟ هل انت محرصة تقوم بواجبها؟

- انا لست محرصة ولا اقوم بأي واجب. ولكني قضيت عشر سنوات اعنتي بخالتي المريضة الى ان اسلمت روجها.

- والان على ما اعتقد، تريدان ان تعتني بي حتى اسلم روحي بدوري.

- لن تموت يا سيد ديلائي. ربما لو لم اجيء الى هذا المكان كان من الممكن ان تموت. ولكن...

لم يدعها تكمل قولها فقاطعتها بجازماً:

- غداً تتركين هذا المكان وترحلين.

- اطمن يا سيد ديلائي. ما من شيء سوف يجعلني ابقى عندك.

والآن قل لي ماذا تفضل ان تأكل؟
- لا شيء على الاطلاق. وان كنت اريد شيئاً فسوف اجلبه بنفسي.

فنفرت اوليفيا الى ذراعه اليسرى وحاولت ان تتكلم لكنه قاطعها قائلاً:

- لست بحاجة لمن يشفق علي. لقد صدمت ميارتي جداً.
- ولكني لا افهم طريقة حياتك! لماذا؟ لماذا؟

- ليس من الضروري ان تفهمي اي شيء. انت مجرد عابرة سبيل. غداً ترحلين وكان شيئاً لم يكن. اما الآن فأريدك ان تخرجي من غرفتي. لست بحاجة اليك اينها المرأة. اسمعيني؟ لست بحاجة الى اي مخلوق باستثناء كلمتي المخلص.

خرجت اوليفيا من الغرفة وخرجت الى المطبخ وجلست تفكر بأمر ديلائي هذا.

لا بد انه فشل في حب امرأة مما جعله يستسلم لليأس والعذاب. ولكن الا يجوز ان يكون في حياته شخص اخر يتعدى تصورهما وحيالهما؟

على اية حال من عساه يكون؟ اية زياح حملته وأية عواصف خلطت به في هذا المكان الموحش البائس؟

اجالت اوليفيا ناظرياً في الغرفة المجاورة تبحث عن حمام تغتسل فيه، وعندما وجدته خلعت ثيابها واغتسلت بالماء الساخن الذي كان يؤمنه مولد كهربائي.

خرجت من الحمام ودخلت الى غرفة النوم حيث استلقيت على السرير وحاولت ان تغفو لكن البرد كان يطرد النوم من عينها المتعبتين.

فجأة علا صوت في المارح ابغاثها من غفوتها. سمعت ديلاني ينادي كلبه:

- هيا يا راف! الى الداخل!

واقترب الصوت من غرفتها ثم شاهدت الرجل يدخل مع كلبه. فتعلكها دعب شديد وهرجت مكانها عاجزة عن القيام بأية حركة. كان ديلاني يحمل في يده شيئاً لم تستطع ان تميزه. وقالت لنفسها: يا الهي! هل يمكن ان يكون مجرماً حقاً؟ هل يريد ان يتخلص مني؟

وحاولت ان تحبس انفاسها لكنها صرخت رغماً عنها. الا ان ديلاني اقترب من سريرها وانزل ما كان يحمل. ووقعه فوق جسمها المرتجف.

كان يحمل مشرة من الصوف. اراد ان يحميها بها من البرد القارس.

تنفست اوليفيا الصعداء وقالت:

- شكراً يا سيد ديلاني. انك لطيف حقاً.

لم يرد على شكرها، بل خرج من الغرفة ولحقه الكلب فاستسلمت اوليفيا للرفاد.

عندما استيقظت في الصباح الباكر، كانت حالة الطقس قد ازدادت سوءاً ولم تنس ان عليها الرحيل. لكن كيف تفعل ذلك في

مثل هذا الطقس العاصف؟

قامت من سريرها ونزلت الى المطبخ فوجدت ان ديلاني قد اشعل ناراً، بعد ان نظف الموقد وازال الرماد المتراكم فيه.

اقتربت من الطاولة فوجدت عليها ثيابها المجففة وفوقها ورقة تركها لها ديلاني وكتب عليها:

- تناول ما تشائين من الطعام. شكراً لتظيفك المطبخ. وداعاً. م.د.

جمعت اوليفيا اغراضها وحملت حقبتها ونأهت للرحيل. كان يودها ان تدع ديلاني لكن باب غرفته المقفل ردها عن المحاولة.

قالت نظرة اخيرة على الكلب وخرجت بعد ان اغلقت الباب وراءها. وسارت في العاصفة وهي لا تدري الى اين تذهب، وكأنها

تركت الامر للعاصفة لكي تحملها حيثما تشاء.

على بعد ثلاثة اميال عن المزرعة شاهدت حائوناً صغيراً الى جانيه مكتب الميريد. دخلت وطلبت مساعدة البائع بعد ان شرحت له

امرها واخبرته بأمر سيارتها الماطلة. كان البائع لطيفاً معها وطمأنها قائلاً:

- لا تخافي. سوف احضر مزارعاً ينقل جراحاً ينقل سيارتك الى اقرب محطة بنزين. لكن لا يستطيع ذلك الآن اذ ليس هنالك اي

مزارع يقبل الخروج من منزله في مثل هذه العاصفة. خصوصاً ان اقرب محطة بنزين تبعد سبعة اميال من هنا.

سألت اوليفيا بلهفة:

- وكم ستدوم العاصفة حسب اعتقادك؟

- من الممكن ان نبدأ غداً.

- قل لي من فضلك يا سيد... لقد لمعت مزرعة على مقربة من هنا. أتعلم من يقطن فيها؟

- كانت تسكنها عائلة تدعى الثرلاي. مات بعض من أفرادها ورجل عنها البعض الآخر. فبقيت المزرعة مهجورة الى ان جاء رجل منذ سنة تقريباً، واتخذ منها بيتاً له يلازمه ليل نهار.

- حسناً، اشكر لك اهتمامك. سأعود فور هذه الغاصقة الى اللقاء. خرجت اوليفيا من الدكان واتجهت الى نزل صغير تطلب غرفة تقضي فيها ائليلة. لكن صاحب النزل اجابها معتدراً وقال لها انه لم يعد يملك غرفة للاستجار.

شكرته، وغادرت المكان دون ان تدري ماذا ستفعل.

قررت ان ترجع الى سيارتها، وحين وصلت اليها دخلت، وادارت جهاز الراديو والدموع تنسكب على وجنتيها الشاحنتين. لماذا تبكي؟ لم تمنح صورة ديلاني من ذاكرتها؟ ولم البكاء عليه؟ فهو ليس سوى مجرم يائس.

توقفت عن البكاء وفكرت ان امانها الآن خيارين... فلما ان تبلى مكانها حتى الصباح واما ان تعود الى المزرعة وتطلب من ديلاني قضاء ليلة اخرى.

خرجت من سيارتها، وفيما كانت تغفل ابوابها شعرت بحركة غريبة وراءها. واذا براق يقفز وينبح ويدور حولها دون توقف.

فرحت به كثيراً وقررت ان تعود برفقة الى المزرعة. حين وصلت اليها كان ديلاني واقفاً امام الباب. تسارعت الى

القول:

- لقد عدت يا سيد ديلاني.

فاجابها:

- اذا رفضت ان تدخل فان كلتي سيلحق بك وابقى انا وحيداً.

فانظرت اوليفيا الى الكلب وقالت:

- علي ان ارحل يا راف. ان معلمك يريد ذلك.

واستدارت، لكن صوتاً خلفها صرخ بها:

- ادخلي يا اوليفيا.

وممن في اذنها:

- أريدك ان تدفني جسمي . دعي حرارتك تلقي ، عليها تبث في الحياة من جديد . لقد فقدت اشياء كثيرة . وسلبت مني الحياة المرأة دعوت عالمي بأكملها .

نسرت كلامه الحزين الى قلبها فاغرورقت عينها بالدموع وانسكبت على يدي ديلاني . فضمها هذا الى صدره حتى كاد يخنق انفاسها .

لكن الرحلة لم تدم طويلا فقد قطعها صوت ديلاني الساحط :

- يا الهي ! لست بحاجة الى الشفقة !

عن اية شفقة كان يتحدث ؟ ماذا يقصد ؟ والى ما يهدف ؟ سألت اوليفيا نفسها وهي تجيب :

- ولكني ...

ثم توقفت هنيهة واكملت :

- ولكنني اردت ان ... اردت ان تضميني بين ذراعيك . لم يدفعني شعوري بالشفقة للعودة الى المزرعة . الحاجة كانت هي دافعي الوحيد . لم اجد مكاناً آييت فيه . على كل ، انا متأسفة . لم يسألها عن سبب اسفها ولم يعتبر عن تصرفه الاحق وكأنه كان يصبر على ان عناقها لم يكن سوى رافة وشفقة . تركها وسار نحو غرفته ، فدخلها واغلق الباب .

عندما غاب احسب اوليفيا بحزن عميق بهز كيانها وملاها فراغ كبير لم يسبق لها ان شعرت بمثله من قبل .

اودت ان تنسى ما حدث وتخلد للنوم حتى ترحل في الصباح

٣ - الحمى امرأة

انغلق الباب ، وثلاقت نظرات اوليفيا بعيني ديلاني وكأنها يلتقيان للمرة الاولى ، ودار حوار صامت بينهما . قطعته صوت اوليفيا قائلة :

- شكراً يا سيد ديلاني . شكراً لقبولك بقائي .

ثم مدت يدها نحوه ، تبحث عن يد دافئة تأخذ بها وتضمها . واذا بيد اليسرى - التي اصببت بحادث سيارة اصابة بالغة - تلتقط يدها الممسوحة ، وكأنها تمنعها من مغادرة المكان .

طاقت نظراتها حول عينيته الحزبتين وكأنها معبد قديم هجرته الصلوات فانقلب نهاره ليلاً وليله نهاراً . وهذا هي اوليفيا تظل وبمها يريق حياة شحيح شاحب .

تحقق قلبها فجذبها ديلاني الى جسمه النحيل الذي احتله المرض

الباكر عن تلك المزرعة المشؤومة.

ثمالت اعصابها ودخلت الى غرفة الموقد فوجدت النار تتأجج

فيها. من تراه اشعلها عم السيد ديلاي؟

ابتسمت اوليفيا وتوجهت لتغسل في الحمام فوجدت منشفة

نظيفة بانتظارها. كان كل شيء يشير الى ان عودتها كانت مرتقبة.

بعد ان انتهت من الاغتسال، راحت تعمل في المنزل. زارت

الغرف الست المجاورة لغرفتها ووجدت ان باب الغرفة السادسة كان

موصداً. فسالت اين المفتاح، يا ترى؟ لماذا اغلق الباب؟ ماذا يوجد

داخل تلك الغرفة؟ اسئلة عديدة تبادرت الى ذهنها ففكرت ان تحب لها

جواباً.

فجأة سمعت خطوات تقترب منها فاستدارت مضطربة ورأت

ماك ديلاي واقفاً وراءها.

سألها بلهجة ساخرة:

- عم تبحثين يا آنسة بارنز؟ بم ماذا تفكرين؟ ايجديتي الغرفة؟

هل هذا ما يشغل بالك؟ اجيبي علي ام تطيع منامك؟

ثم التفت خلسة من شعرها شد بها اوليفيا اليه وقال:

- ماذا تعتقدين انه يوجد فيها غير الاسلحة التي اقتل بها ركل ما

يتعلق بعمليات السلب والنهب والقتل التي اقوم بها؟ اتعلمين ماذا

انوي ان افعل بك؟

- ولكن...

- لا لا لا لن يجرع راف لجنحتك. لقد حبسته في المطبخ.

- لا اصدقك.

- وهل يعقل هذا؟ لا تعرفين عني شيئاً. بريك اخبرني ما الذي

قاله السكان في القرية عني؟ لم يحذروك من الاقتراب من المزرعة؟

اجيبي!

وشد على شعرها فصرخت:

- آه! دعني! انك تؤلمني!

لم تستطع اوليفيا ان تحبس دموعها فاجهت بالبكاء لكنه تابع

عنفه وقال:

- لا يعني انك تتألمين. انت امرأة مثل غيرك. انت كسائر

النساء... يعطين ولا يعطين. وكلما قدمنا هن، طلبين

المزيد.

- ان ما نقوله غير صحيح...

لم يدعها تكمل كلامها. شدها اليه ثانية بطريقة انستها الالم

والخوف.

- ماذا تظن انك فاعل؟

- اني آخذ منك كل ما تقدمينه. انك عشت مدة طويلة وحيداً.

وبما اني رجل فاني استفيد من وجود امرأة الى

جانبي. هل لديك اي اعتراض على ذلك؟

- اعترف بانني لم استجب لك تماماً والسبب في ذلك يعود الى

طريقتك المتوحشة.

- يا ألهي! يبدو أن ليس لديك أية خبرة على الإطلاق.
- كنت اعتقد أن الرجال يتصرفون بلباقة عندما يغازلون امرأة.
لكنك انت لا تريد مغازلي.

- انت علي حق.
اجابت وقد اغاظها كلامه كثيراً:
- على كل حال، لن اتزوج الا من رجل يحترم وجودي ومشاعري
احتراماً لا تقلكه انت!
- وما ادراك ما املك؟
قالها بصوت مرتجف وكان حتى محرقة قد عصفت بجسمه، ثم
تركها ودخل الى غرفته فلحقت به لكنه سرعان ما نقر منها وطردها
صارخاً:

- لست بحاجة الى محرمة.
- انا اتصرف هكذا مع كل من يحتاج الى عون. انت مريض
ويجب ان تلزم فراشك.
- انا افعل ما اشاء. هلا خرجت من غرفتي؟
- من غرفتك ام من المنزل؟
- اختاري بنفسك.
- حسناً. سوف افعل.
قالت اوليفيا ذلك وخرجت من غرفته. فترجعت الى المطبخ لتعد
الطعام.
لم تكن جائعة ولكنها رأت ان تعد له حساء ساخناً يتناوله ساعة

خروجه من الغرفة. لكن ساعات طويلة مرت دون ان يبالي
غرفته. وحين ثبت اوليفيا من الانتظار صعدت الى غرفتها
واندمست في الفراش البارد. ولم تكذب تخلد للراحة حتى
احسنت بالكليب راف يقترب منها وكأنه يداعبها لأن تلحق به
فعلت.

سارت وزاؤه واذا بها امام ديلاي. كان العرق يتصبب من جسمه
وحاررة جبينه مرتفعة جداً. وامام منظره المريع هذا هرولت اوليفيا
الى المطبخ فجاءت منه بوعاء ماء وراحت تبحر في المفاضة عن ستره
جديدة. فوجدت قميصاً من الحرير اخذته وعادت الى ديلاي.
حاولت ان تخلع عنه كنزته الصوفية. ثم مسحت عرقه دون ان
يستيقظ لأن نومه كان عميقاً بسبب الحمى الشديدة التي تعصف به.
كان العرق يتصبب بغزارة من جبينه، لذلك قررت ان تعطيه دواء
دون علمه عليها تزيل عنه الحرارة. فجاءت بحقبة يدها. اخرجت
الدواء وذوته في كوب من الماء، ثم رفع رأس ديلاي وبهدوء وخبرة،
سكبت القطرات بحنان في شفتيه وجلست الى جانبه ترافق انفاسه
طوال الليل فتلمس جبينه، لتعرف درجة الحرارة. ثم تعطيه
المزيد من الدواء.

حين شعرت بتحسن حالته، انخفضت عينيها وحاولت ان تنام
قليلاً.

عندما استفاقت، وجدت نفسها وحيدة في الغرفة. لم يكن
ديلاي في السرير. راح راف يداعب قدميها. لكن معلمه زجره
قائلاً:

- انزل عن السرير! هيا!

نظرت اوليفيا اليه فرائته بتأمل الوعاء وكوب الماء وعلبة الدواء، وقبل ان تقول اي شيء قال لها:

- اذن يا عزيزتي، انت عرضة لتدوي مريضها خلال الليل.

- يجب ان نلزم فراشك. ما زلت مريضاً.

- حسناً سوف افعل لكن بشرط واحد: ان ازيدك ان تبقي معي.

- كم انت احمق انا... ولكني...

تلعثمت وهي تتابع:

- لقد نمت الى جانبك طوال الليل لكي اعني بك فقط. كيف اعني بك ان كنت في غرفة اخرى؟

بساطاً ديلاني:

- قولي يا آنسة بارتزة لماذا تعنين بي؟

ردت على الفور:

- لانني اكره ان ارى رجلاً يتالم.

ثم ضمنت وقالت لنفسها:

- ان فيك جاذباً يشدني اليك يا سيد ديلاني. انا لا اؤمن بالجيب من اول نظرة ولكني...

واذا بصوته يقطع تفكيرها ويقول:

- ربما كنت على حق!

فاكملت:

- لقد امضيت الليل كله اراقب نفسك ودرجة حرارتك بينما انت نائم تتحدث عن...

- عما تحدثت؟ اجيبي.

- كنت تتكلم مع امرأة. لم تكن تريد ان تتركك.

- هل ذكرت اسمها؟

- لا. لم تفعل. لكن لا افهم كيف ما زلت تفكر بها بعد كل الذي فعلته بك.

- وماذا فعلت بي؟

- فهمت من كلامك يوم البارحة ان تلك المرأة تتركك لانك تعرضت لحادث سيارة.

اتلس ديلاني في الفراش الى جانب اوليفيا التي حاولت ان تشاركه. لكنه منعها، وضعاها الى صدره ثم سألها:

- اوليفيا بارنز، اتقبلين بي زوجاً لك؟

لم يكن يوسعها ان يجيبه بل اكتفت بقولها:

- ارجوك يا مالك، انك تؤلمني.

وعاد ديلاني بسألها:

- ابيجد ثمة رجل في حياتك؟

فهزت رأسها بحجة بالنفي.

- الديك اقارب؟

- لقد ماتت والذي منذ يضع سنين. وتزوج والذي من امرأة اخرى. من يومها لم اعد اراه الا نادراً. عشت عند خالتي المريضة وتركت المدرسة في سن السادسة عشرة لكي اعني بها وقضيت بجانبها عشر سنوات. لكنها توفيت منذ مدة قريبة.

- ما زلت انتظر الاجابة عن سؤالي.

- كيف اتزوج منك وأنا أكاد لا أعرفك؟ حتى أننا لا نحب بعضنا. إن طباعتك حقاً غريبة.

أشار إلى يده اليسرى وقال:

- اهذه! ما بجفك؟ ولكنني استطيت أن أحبك بيد واحدة.

لكنها ابتعدته وقالت:

- دعني أفكر على الأقل.

- ولكن يا أوليفيا اسأل نفسي إن كانت لديك أية خيرة في الحب؟

- لا ليست لدي أية خيرة. كنت تفضل امرأة ذات خيرة اليس كذلك؟ لم أعد أدري شيئاً.

قال بينما انامله تداعب شعرها وتلمس بشرتها الناعمة:

- ما الذي تجهلينه يا حبيبي؟ صديقي. لن تنتمي على زواجك مني. لن أجعلك ابداً تنتمين.

لم يكن في حياة أوليفيا رجل يحبها باستثناء دانيال والتبع الذي طلب بدعها. كان يحبها ويحترمها. هو مختلف تماماً عن ديلاي. ولكنه لم يعد يعنيها الكثير.

في تلك اللحظة شعرت بأنامل ديلاي تدغدغها. فحاولت أوليفيا أن تتفادى السرير لكنه أوقفها وسأها:

- إلى أين أنت ذاهبة؟

- ماذا يوجد في تلك القرفة يا ماك؟

- هذا لا يعنيك... ما زلت أنتظر جوابك. انتزوجيني؟

- فافترت أوليفيا منه وقالت:

- نعم سوف أتزوجك...
لم يدعها تنهي كلامها بل ضمها إلى صدره كالمجنون...

www.rewity.com
hinda70

غيري . وبالإضافة الى ذلك كنت احبها حباً كبيراً .
 رد ديلاني بمفوية ومسحة من السخريه ثلث نبرات صوته
 القاسي :
 - ربما كانت روح المساعدة عندك هي ميزة طبيعية وعفوية ، أصيلة
 الجذور في اعماق نفسك .
 وبسرعة ادركت اوليفيا قصده ، فردت :
 - ربما ،
 ثم ومقته بنظرات حنونة قبل ان تدنو لتجلس بالقرب منه .

- ان قلبك يشبه قلب طفل صغير . هل تعلمين ذلك ؟
 ابتسمت واجابت :
 - ليس قلبي وحده . ما يجعلني اشبه بالاطفال .
 ادرك قصدها فضحك وقال :
 - لا تخافي من هذه الناحية ! فسوف اتجاهل الأمر حين يحين الوقت
 المناسب . فالتفت نظراتها وضحكاً . ثم قاما عن المقعد واتجهبا معا الى
 المطبخ حيث تناولا طعام الغداء .
 ذاك النهار انهم مأك طعامه بشهية كبيرة . وما ان انتهى من الأكل
 حتى استأذن اوليفيا قائلاً :
 - سوف اصعد الى غرفتي لأنام قليلاً بعد الغداء . ارجوك ان
 توقظني قبل موعد طعام العشاء .
 كانت تفضل ان يبقى الى جانبها لكنها فهمت حاجته الى الراحة
 واجابت :

٤ - زواج ومفاجأة

رغم ان المطر كان ينهمر بغزارة ، اصر راف على ان يخرج من
 المنزل . غاب قليلاً بين الاشجار التي كانت اغصانها ترعشف من شدة
 البرد . ثم وجع الى المنزل فدخل الى الغرفة بقطر ماء . عندما رأت
 اوليفيا حاله المحزنة جلست تحفف فروته بينما وقف ديلاني يحدق في
 الموقد بنظرات شاردة . وحين لاحقت اوليفيا انشغال ياله قالت له :
 - اني اعلم حقيقة ما يشغل بالك . اعتقد انك تفكر في سني صباي
 العشر التي قضيتها الى جانب خالتي المريضة ، ولم استمتع خلالها
 بعلوية الحياة ومباهجها . انك تتساءل كيف استطعت ان احرم
 نفسي من اشياء كثيرة لكي ابقي بقرب سيدة عجوز متطلبة التحمل
 مشاكلها ، واعتني بها ؟ لكن مرضها كان شديداً ولم يكن لديها احد

- حسناً! الى اللقاء.

تركته يصعد درجات السلم وبقيت وحيدة تنظف المطبخ وتعيد ترتيب محتوياته. لم تشعر بالوقت يمر بسرعة وهي تعمل بكده وتعيب. وحين شارفت الشمس على الغيب واضمحل النور في المطبخ، كانت قد انتهت من العمل فأسرعت الى الحمام لتغسل قبل ان ترتدي ثوب النوم.

كان التعب والارهاق قد اصابا جسمها النحيل فتمنت ان تخلد للنوم. لكنها قبل ذلك فضلت ان تعد طعام العشاء وان توقف ديلاي فور خروجها من الحمام. وما ان خرجت منه حتى فوجئت به ينتظرها عند اسفل الدرج، فقالت والدهشة قلاً عينها:

- تبدو الآن بخالة جيدة!

فابتسم واجاب:

- شكراً. ان الفضل يرجع الى عمرتي النشطة.

تقدمت منه قليلاً وهي تتوقع ان يقبلها لكنه لم يفعل بل تابع كلامه قائلاً:

- اعتقد انك تودين مشاطرة فراشي اليس كذلك؟ على كل ليس لدي اي مانع. على العكس انني ارحب بك بكل طيبة خاطر. واعدك بان احتفظ بيدي، اعني بيدي نفسي. لن ازعجك ابداً فيا لو شاركتني سريري.

توقف عن الكلام لحظة ثم اكمل:

- اؤكد لك انك لن تزعجيني ابداً.

لم يخل اوليفيا عليه ببسمة ساخرة نوازي نبرات صوته المتهكمه

ثم اجابت:

- اني اشكر لك ترحيبك الحار بي، ولكني في الواقع افضل ان انام في الغرفة المجاورة.

حاول ماك ان يقنعها بشئ الوسائل لكن دعوته لم تلق غير الرفض القاطع، فسأها:

- الا نشقن بي؟ انيت اننا عمل وشك الزواج؟

لكن اوليفيا اكتفت بالصمت وادارت له ظهرها ثم توجهت نحو غرفتها.

كان المساء عادياً، تهز الامطار وتزق العواصف اغصان الشجر. وانعكس الجو العاصف على سهرتها فأوى كل منها الى فراشه ياكراً. سرعان ما ارتعت اوليفيا في احضان الليل بينما ظل ديلاي ساهراً في سريره فأوى وكان الغيرة قد دبت فيه ويات يحسد الليل الذي يلف حبيبته.

حاول مرات عديدة ان يذهب اليها ويترد الليل من فراشها لكنه بعد تردد وصراع تغلب عليه النعاس فغفا عند منتصف الليل. طلع الصباح رويداً رويداً وكأنه يخاف ان يظل مرة واحدة، وفرش ثوبه المبلل بالتدي على الأرض الغارقة في النوم. وما ان كست القطرات الرطبة وجه الأرض حتى افادت الطبيعة وصحاح النهار وغردت الطيور فاستيقظت اوليفيا وتبعها ماله.

نصد كل منها المطبخ وكأنها تواعدا بالأمس على ان يلتقيا هناك. فاقرب ماك من اوليفيا حاملاً علبة غميلة صغيرة، وحين كاد يلامس جسمها توقف وفتح العلبة ثم اخرج منها غائماً وقدمه لها

قائلاً:

- لم اشتر هذا الخاتم لك بل كنت اشتريته لامرأة اخرى، ارجو ان
يقال اعجابك. جريبه! هل يلائم اصبعك؟

وبعد ان لبسته، سأله:

- هل اعجبك يا حبيبي!

ترددت اوليفيا بعض الشيء، ولكنها وادت بصديق:

- اني بكل صراحة افضل ان يكون خاتمك بيضاء، فإخاتم النحاسي
لا يعني لي الشيء الكثير.

اعجبه صدقها ولقنت بساطتها نظره فقال مبتسماً:

- حسناً يا شريكتي، اني اوافق ذوقك الرقيق.

وبعد ان صمت قليلاً اكمل كلامه:

- بالمناسبة لقد صممت على الخروج. سوف اركب اليوم القطار

فهو يمر من هنا كل ثلاثة ايام تقريباً. اريد ان اذهب الى المدينة. علي

القيام ببعض الأعمال. لن اناخر.

كان يودها ان ترافقه الى المدينة لكنها سرعان ما ادركت انه يفضل

ان يذهب بمفرده، فقالت له:

- حسناً يا حبيبي، اتمنى لك رحلة موفقة. لكنني ارجوك ان لا تأخر،

فأنا بانتظارك. التفت الى كلبه قائلاً:

- راف! ارجو ان تقوم بواجبك على اتم وجه. اياك ان تعصى

اوامر السيدة! مفهوم؟ فنبج الكلب وكأنه فهم اوامر معلمه ولحق به

الى الخارج.

ذهب ديلاي وبقيت اوليفيا وحيدة في ذلك البيت المهجور.

ولكنها لم تفصح عن مشاعرها فسكتت وكان حنجرها حبت
الكلمات التي ماتت قبل ان تولد.

فاقترب منك منها وسألتها:

- ومع الخوف يا عزيزي؟

لم تجد ما تقوله ثم نظرت بياها حالته الصحية فقالت:

- ان صحتك لم تكن جيدة هذا الصباح.. ثم كتث الخشي من ان

تسبب لك ذراعك اليسرى مشكلة.

لقد اثرت فيه هذه الحجة لاسيما ان الكلام عن يده اليسرى

يزعجه كثيراً ويشير في داخله ثورة غضب واشتمزاز. فصرخ فجأة:

- اللعنة عليها لتذهب يدي اليسرى الى الجحيم! تيا لك ولها!

اطفئي جهاز الراديو على الفور!

لم تفهم اوليفيا سبب غضبه المفاجيء فاجابت:

- ولكنني استمع الى الموسيقى الكلاسيكية، الا نحبها؟ كنت دائماً

اسهر بالقرب من خاتني المريضة وانا استمع الى الموسيقى

الكلاسيكية التي كان يعزفها عازف شهير لا اظنه بغيرك عنك.

ثم نظرت اليه وقد فاجأها منظره بهذا شكله مختلفاً بعد ان قص

شعره وحلق لحيته. ورغم دهشتها لصورته الجديدة اكملت قائلة:

- لا اعتقد انك تجهل عمن اتكلم. اسمع! اسمع كم هو ماهر في

العزف. انه الموسيقار المفضل لدي. اظنك سمعته يعزف مراراً

عديدة في حفلات مختلفة وكثيرة واسمه كونيال. لقد علقبت صورته

على جدار غرفتي.

وتطلعت اوليفيا الى وجهه فرأت شرارة في عينيه وسألته متعجبة:

- لم انت غاضب؟ هل انت زوج غيور؟

فلقد دبلاني ظهره وخرج من الغرفة دون ان يجيب على سؤالها.

عندها نظرت اوليفيا الى راف وقالت بصوت كئيب:

- كنت انتظره بلهفة وشوق طوال النهار وما هو يعود حاملاً معه

الغضب. ويدل ان فتعائن نشايجنا ونخاصنا. اتراه يجيني يا راف؟

اهو حقاً يغار علي؟ ام انه...

ثم اجهشت بالبكاء. ووسط تقطر الدموع راحت تطرح على

نفسها اسئلة واسئلة... لماذا لم يجيني بحنان ساعة دخل؟ لماذا لم

يضلني؟ لماذا قضى طوال النهار وحيداً في غرفته؟ ثم لماذا قصد

المدينة؟

جاء المساء ولكنه لم يحمل معه الاجنحة التي كانت تشغل بال

اوليفيا. وحين التقت به، رأت انه عاد ليترندي مسترته الرثة القديمة

التي كان يلبسها يوم لقائهما الاول فقالت له:

- لماذا ترندي هذه السترة الممزقة ولديك الكثير من الثياب

الجديدة؟ اخلعها عنك وعباتها لا تليقها لك.

نظرت اليها والغضب لا يزال في عينيه وقال:

- الشفقة والرافة، حرة اخرى! لقد سبق ان قلت لك انني اكره

الاشفاق وارفض رفضاً قاطعاً ان يراف احد بي حتى ولو كان انت.

عشاً حاولت ان تقنعه بحقيقة شعورها الكبير وقوة حبها. لكنه

اصر على انها لا تكن له غير الشفقة. فقالت له بعد ان تعبت من

اقتناعه:

- لا! انك حقاً حائد قاس. ان خاتني رغم ثرائها كانت توفر مالها

دون ان تشتري ثياباً جديدة. لذا كنت اخطط لها الثياب بنفسى. فكنا ترى لقد اعتدت على ذلك. ولم اكن افعل اي شيء لها بدافع من الشفقة.

لم يشأ مالك ان يزيد من حدة المناقشة وقد اضرك انه هو الذي بالغ منذ البداية وان اوليفيا ربما كانت على حق. فقاطعتها واقترب منها ثم اخذ بيدها وقال:

- لقد تذكرت الآن اننا سوف نتزوج غداً.

وتابع كلامه دون ان يدعها تبدي اي رأي:

- ذهبت الى المدينة من اجل هذا الغرض. سوف يكون زواجنا زواجاً مدنياً اعني ستحل دائرة سجل النفوس مكان الكنيسة. اعني ان لا يكون لديك اي اعتراض على ذلك، وان لا يشكل ذلك حجر عثرة لزواجنا.

فاجابت اوليفيا بشيء من اللامبالاة:

- لا، ليس عندي اي اعتراض على ذلك.

عندها اضاف ديلاي قائلاً:

- لقد حجزت سيارة لنقلنا الى هناك في الساعة الحادية عشرة.

ثم خطا خطوة نحوها وقال:

- لقد اشتريت خاتماً جديداً. ارجو ان ينال اعجابك.

لكن اوليفيا تجاهلت امر الخاتم وسألته:

- ماذا بشأن الشهود؟ اليس لديك اقارب يا مالك؟

قطعتها مالك قائلاً:

- لا تخافي. . . سوف نجد شاعدين. اما فيما يتعلق بالاقارب فقد

توفي والذي منذ زمن بعيد وكان من اصل ايرلندي. وبعد موته غادرت امي البلاد ورحلت الى اوستراليا. سافرت اليها للتزور بعض الاقارب.

ثم حذق في عينها وقال بلهجة ساخرة:

- اننا نشبه بعضنا كثيراً من هذه الناحية. فكلانا بلا عمل وبلا

اقارب.

لم تبسم اوليفيا وفكرت بالاشياء الكثيرة التي تجهلها عن عريسها كما انه بدوره كان يجهل الكثير عن حياتها. فهي لم تذكر له الثروة الكبيرة التي ورثها عن خالتها ولم تحدثه عن البيت الكبير عند الساحل الجنوبي. وسبب ذلك ان مالك لم يسألها يوماً عن حياتها ولم يتم بيله الناحية. والان لم تعد تجرؤ على ان تخبره بكل ذلك بعد ان سمعته يتكلم عن حياتها المتشابهتين وبأنها عاطلان عن العمل. ولكنها تلك اللحظة تذكرت قصصان الحزير المعلقة في خزانته وتساءلت. . .

كيف اشترانا؟ من اين له المال؟

فقطع مالك شرونها وسألها:

- ماذا سترتدين غداً؟ هل عندك ثياب ملائمة؟

انتظرت دقائق قبل ان تجيب:

- طبعاً! لا تنس اني كنت اقوم برحلة عطلة طويلة ومعى حقائب

ملينة بالثياب وبما قد احتاج اليه. وماذا سترتدي انت غداً؟ ليس

عندي اي مانع فيما لو ارتديت بنطال الجينز.

فضحك ديلاي من سخريتها وقال:

- ابتها الكاذبة ! لا اظنك تقبلين ان ارتدي هذه الثياب يوم زفافنا !
فتلاقت ضحكتهما ودخل كل واحد منهما الى غرفته ليرتب اغراضه
استعداداً لاستقبال يوم الأحد الذي قد يكون من احلى ايام الحياة . بل
ربما كان اجمل يوم في الحياة .

في المساء تلاقى الحبيب وتناول طعام العشاء . حاولت اوليفيا
عدة مرات ان تتكلم ولكنها ترددت وانزلت الصوت . فسالها ديلاقي :
- ما بالك صامتة ؟ في عينيك كلام ناعم لا تنطقين به ؟ ماذا يدور في
ذهنك يا اوليفيا ؟

- ماك ! هل تعتقد حقاً اننا نقوم بعمل عاقل ونسير على الطريق
الصحيح ؟

لم يجيبها واكتفى بأن طبع قبلة حارة على شعرها . لكن اوليفيا
اصرت على سؤالها فعادت وقالت :

- هل تعتقد ان ما نقوم به هو عين العروبة ؟
تطلع ماك الى عينيها واكتفى بالابتسامة مرة اخرى وكأنه يقر بان
قرارهما صحيح . فشعرت اوليفيا بشيء من الحزن لكنها كبت
عواطفها .

بعد العشاء عاد كل منهما الى غرفته ينتظر طلوع نهار الغد بشوق
وبفارغ الصبر . لكنها عبتاً حاولا النوم . وعندما عجز ديلاقي عن
الرقاد نهض من فراشه وقصد غرفة اوليفيا . فقالت له متعجبة :

- ماك هذا انت ؟ انا ، انا . . .

لكنه لم يدعها تكمل كلامها بل قاطعها قائلاً :

- جئت اقول لك اني ملأت خزان سيارتك بالوقود . انت حرة

الآن تستطيعين ان ترحلي اذا شئت .

ولكنها اعترضت على كلامه وردت بنبرة جازمة :

- لكنني لا اريد ان ارحل عنك يا ماك . اريد ان ابقي الى جانبك
مدى الحياة .

ثم دنت منه ورمقته بنظرة مشحونة بالحنان والشوق تتوسل اليه ان
يضمها الى صدره . لكنه اكتفى بأن طبع قبلة على جبينها وقال :
- حسناً والآن انمئي لك احلاماً سعيدة .
وخرج .

عن اية احلام كان يتكلم ؟ فهذه الليلة تختلف تماماً عن كل ليالي
حياتها . انها حلم حياتها . وراحت ، وهي عاجزة عن النوم ، تنتظر
الفجر . . . وتنتظر الحب يضمها الى الأبد .

وطلع النور واطل الفجر بحمل معه نهاراً جديداً . وافترت
الساعة المنتظرة فحيات اوليفيا نفسها وارتدت فستاناً ابيض . وما لبثت
ماك ان وافاها الى اثترقة فنظر كل منهما الى الآخر مبتسماً بسمة حياء
وحب .

وحين وصالت السيارة المشاعرة وتوقفت امام مدخل المزرعة
خرج الاثنان من البيت وجلسا في المائدة الخلفي فتوجه بهما السائق
الى دائرة سجل النفوس .

فور وصولهما ، تقدم منها شاب وسيم وقال :

- اسمي بيتر ايضس يشرفني ان اكون احد الشاهدين على
زواجكما .

واضاف :

- هذا طبعاً اذا كتبنا بحاجة الى شاهد.

قابست اوليفيا بيها راح ديلاني بنظر متعجباً الى الشاب الغريب ثم قال له:

- نحن بحاجة الى شاهدين. وترحب بك كشاهد على زواجنا.
دخل الثلاثة الى المكتب حيث تجري المعاملات الرسمية. فوجدوا شاهداً آخر وبدأت مراسم الزفاف.

شعرت اوليفيا وكأنها في حلم جميل لكن حركة مالك المفاجئة اعادتها الى عالم اليقظة. فحدقت في عينيهِ وقبلته بنظرة حنان بينما القاضي يسأل ديلاني... لكنها لم يسمعا الا الشطر الثاني من السؤال القائل:

... هل تريد اوليفيا سيارة بارنز زوجة لك؟

لم يدعه مالك يكمل السؤال فرد بحماس:

- انا ماكير كونال ديلاني اقبل اوليفيا بارنز زوجة لي.

وسين سثلث اوليفيا بدورها. اجابت:

- انا اوليفيا سارة بارنز اقبل ماكير كونال ديلاني زوجاً لي.

وسمعت اوليفيا نفسها تردد اسماً تعرفه حق المعرفة. لم يكن بغريب عنها ابداً. ماكير كونال ديلاني. يا الهي! ماكير كونال ديلاني! لم تعد قادرة ان تقف على قدميها وتثبت ان تنتهي حفلة الزفاف بامسرع وقت تمكن... لكن اينس استوقفها ليأخذ لها الصور التذكارية. وقال:

- فور حصولي على هذه الصور سوف ابعث بها اليكما. ارجو ان تعطوني العنوان المناسب.

وبعد ان حصل على عنوان المزرعة ودعها وتبقى لها زوجاً سعيداً وشهر عسل حبيلاً وسعيداً.

ثم توجه العريس الى مطعم اتيق حيث تناولوا طعام الغداء. وعندما دخلا الى المكان دهشت العروس وقالت لزوجها:

- ولكن يا ماك ان الطعام في هذا المطعم غال جداً. هل لدينا ما يكفي من المال؟ ثم اتى... اني...
فقال ماك عندها:

- اعرف ما تودين قوله. واعتقد انك اصبحت تعرفين هويتي

وشخصيتي الحقيقية. نعم انا ماكير كونال ديلاني عازف البيانو الشهير

اوالموسيقار المفضل لديك والذي علقص صورته على جدار غرفتك.

وكما تعلمين انا رجل ثري وبماكاني ان اشترى المطعم بأكمله لو

أردت. تعلمين كذلك انه لم يبق لي سوى الامطوانات والمال.

لم تعلق اوليفيا على كلام زوجها واكتفت بقولها:

- لا تنس يا ماك بانني انا ايضاً لك الى جانب اسطواناتك ومالك.

فأخذ ماك بيد اوليفيا وقبلها. ثم شربا نخب المستقيم السعيد.

وفي نهاية الغداء قدم ديلاني الى زوجته خاتماً من الماس واللحبيب

عربون محبة مخلصه وصادقة. فسأله اوليفيا:

- لماذا توقفت عن العزف على البيانو؟ اعلم ان يدك اليسرى

اصيبت بحادث سيارة. ولكن بوسمك ان تعالجها على ما اعتقد.

فالجماهور يتشوق لسماعك من جديد.

اجابها ديلاني:

- اعتذر لما سأقوله. ولكني يا عزيزتي لا اعزف من اجل ارضاء

الجمهور بل اعترف لاعمير عما يختلج في اعماق نفسي .
لم تصر اوليفيا على موضوع العزف بل حاولت ان تبدل وجه الحوار
وقالت :

- حين افكر بما اخبرني عن جرائمك ... اضحك .
فسألها ماك :

- ولكن الم اخفك في البداية حين اخبرتك ذلك ؟ ولماذا بقيت في
المزرعة ؟

لم تكن بحاجة الى الاجابة . فهو يعلم سبب بقائها بقرية والا ما
كانت الآن الى جانبه وما كان لي طرح عليها هذا السؤال .
فتهدت وقالت :

- اي مرهقة واد لو نذهب الآن الى البيت .

توافقها ماك لكنه وضع شرطاً لذهابه اذ قال :

- لكنني احذرك من الآن . اعلمي انك سوف تقضين لياليك في
عرجي . ان كان لديك اي اعتراض اخبرني فوراً .

فاخبرت وجنتاها بخجلاً وهمست قائلة :

- اخفض صوتك قد يسمعننا احد .

ولكن ديلاي ضحك وقال :

- لا يعني امر الآخرين على الإطلاق .

ثم خرجا من المطعم وتوجها الى المزرعة حيث كان راف ينتظر
وصوبها . وقبل ان يدخلها قال ماك فجأة :

- اعتقد انك لا تعجبيني .

فأجابت اوليفيا بلهجة ساخرة :

- افذن لم تزوجتي ؟
كان لسؤالها وقع كبير على نفس ماك الذي سألهما والغيرة تلهب
عينيه :

- هلا اجبت بنفسك على هذا السؤال ؟

اندركت اوليفيا غيرة الزوج واجابت مطمئنة اياه :

- لأنني احبك طبعاً .

نلك اللحظة شعرت اوليفيا ان الغيرة انطقت في عينيه واشتعلت

نيران الشوق . وقال :

- انت كاذبة ! الي لا اصدق ما تقولينه .

ولكنه في الحقيقة كان يصدق شعور حبيته المخلص فأمسك بيدها

ودخلوا سوياً الى المنزل .

فاجاب بابتسامة مصطنعة وكأنه أدرك قصدها :
 - كي اتمكن من ان اغازلك وأن احبك بطريقة أجمل وأفضل .
 ثم جذبها اليه بحركة رشيقة . وقبل عذها الأرجواني .
 لكن اوليفيا لم تفكر بالقبلة بل بيده التي كانت تفلقها فسألته :
 - ماك! أليس من علاج ناجع تداوي به ذراعك؟
 - لا تجزعي . لن تكون حاجزاً بينك وبينى . وكفى عن التفكير
 بذلك . الا يشغل بالك غير ذراعي؟
 فاجابه بلهفة :

- ولكن يا ماك ان هذا الامر لا يزعجني اطلاقاً . انما كنت
 أقصد موسيقاك ومهنتك . ان مستقبلك هو الذي يفلقني . انت لا
 تقوم بأي جهد لاستعادته وكأنك تريد أن تثير شفقة الجمهور على
 حالتك هذه .

لم يتحمل ماك كلام زوجته فصاح قائلاً :
 - لقد تزوجتني اذن بداعي الشفقة!
 كلما أرادت أن تعذر له عن حقيقة مشاعرها اتهمها بالرافة
 والشفقة . أجابت :
 - لا يا ماك! لقد اسأت فهمي مرة أخرى . انك تتكلم دائماً عن
 الشفقة و...
 فقاطعتها :

- فهمت الآن بسبب زواجك مني . اذا لم يكن بدافع الشفقة كما
 نقولين ، فهو بدافع من... لا أعرف ما هذا الشعور أو باية صفة
 أنته . على كل حال ، ان كل ما اعرفه هو انني اذكرك بالعازف الشهير

٥ - العازف على الأسرار

بينما كانت اوليفيا تعدّ طعام العشاء ، تعرض عليها ماك المساعدة
 والخبّ قائلاً :

- اني اصرّ على مساعدتك . قد اكون بطيئاً بعض الشيء . ولكننا
 لسنا على عجلة من أمرنا .

فنظرت اوليفيا الى ذراعه اليسرى وقالت :

- ولكن ذراعك يا ماك .

فردّ بسرعة :

- اريد ان أمرّها على الحركة .

سأله واللهفة تلهب عينيها :

- لماذا يا ماك؟

التي كانت صورته معلقة في غرفتك ومطبوعة في ذهنك. ولكن
هذا الإنسان للأسف مات من زمن بعيد. لقد زال من الوجود
وأنا أختلف عنه تمام الاختلاف! أختلف عنه تمام
الاختلاف! لقد مات! مات!

صرخت أوليفيا:

- أوجوك أن تسكت وأن تكف عن تعليلي.

ولكنك تابع قائلاً:

- أنت يا أوليفيا لا تحبين الرجل الحاضر أمامك الآن، انك تحبين
المرء الشهير. وانك تحاولين جاهدة وعبثاً إحياءه في شخصي.
كنت ميت ومزقه الموت أرباً ونخرت الديدان عظامه فجعلتها مجرد
شظايا للذكريات. لن تلتقيه أبداً أبداً!

فاجهشت أوليفيا بالبكاء وعلا صوت نحيبها وهي تقول:

- كيف تجرؤ على أن تخاطبني بهذه اللهجة وبأي حق تقول ما
تقول؟ أنسيت أني أصبحت زوجتك أم أنك لم تعد بعد. هل وجودي؟
نسيت أن الموسيقى هي العالم الوحيد الذي تحيا به وتعيش من أجله؟
أم مستعدة لأن أضحي بحياتي كلها كي أعيدك إلى عالمك الجميل.
وأمام دموعها الساخنة وشعورها الجارف... أدار ماك وجهه
غاضباً ثم خرج من الغرفة وراح يتأذي راف. بينما بقيت أوليفيا
وحيدة تحلم تبارها وتضع قميص النوم وهي تقول لنفسها:

- يا أخي! هل تراه سيعود إلي؟ كم أنا نعيسة في ليلة زفاتي الأولى!
ولكن ماك لم يكن قاسياً إلى هذه الدرجة. فهو يحبها حباً كبيراً ولا
يريد إيذاها. رجع بعد قليل إلى الغرفة حيث كانت تنتظره أوليفيا

بشوق ولهفة. دخل وهو يمس باسم حبيبته:

- أوليفيا! أوليفيا!

أراد أن يعتذر لها عن تصرفه الأخير ولكنها لم تدعه يكمل نداءه
فركعت ليضمتها إلى صدره وقالت:

- ساعني يا ماك. أما زلت غاضباً مني؟

فابتسم ماك وقال:

- كان علي أن اعتذر منك بنفسي! دعنا ننس الأمر ونطوي الصفحة!

ثم سار بها إلى غرفته قائلاً:

- تعالي يا حبيبتي! دعنا نفتح صفحة جديدة.

وسألها:

- هل أعجبتك الهدية؟ أعني الخاتم الذي قلته لك.

فأجابته والفرح يغمر قلبها:

- طبعاً يا حبيبي. كل ما تقدمه لي رائع.

حلق ماك في عينها وقال:

- إذن عليك أن تقدمي بدورك هدية أخرى بالمقابل. وكم أتمنى

أن تكوني أنت الهدية.

لم يكن طلبه أدنية بالنسبة إلى أوليفيا التي كانت تنتظر لكي تهب

حياتها كلها لحبيبها. فهنست في أدته:

- أنا لك يا حبيبتي! أنا لك! خلدي إلى حيث تشاء فأنا من الآن

ملك لك.

لم ينتظر ماك أن تقولها مرة ثانية فأخذ زوجته إلى حيثما شاء إلى

عالم الحب الجميل الذي لا يعرف حاجزاً ولا حدوداً. وظل يردد

سبحاً واسمائه الليل تردد معه :

حياتي ... حبيبي ... حبيبتي .

حينما استيقظت اوليفيا في الصباح الباكر، كانت المزرعة غارقة في السكون بينما الطبيعة في الخارج تعزف سمفونية الحب للزوجين المحبين . كل شيء يبدو جميلاً فاتناً وسعادتها في تلك اللحظات تحول سعادة الأم بمولودها الجديد وفرحة الطفل بجنان أمه .

قبل ان تلتقي حبيب العمر كانت أشبه بتهر جاف أو وردة ذابلة ، أو شمس غاربة . وكان ماك قبل عيىء اوليفيا ، أشبه بطفل فقد أمه أو بنحة رجل منها البريق أو بزهرة أضاعت عيبرها . لقد خلقت لتكون له وخلق ليكون لها . كانت ولادتهما مرتبطة متشابكة ، لا معنى لبقاء الواحد منهما دون بقاء الآخر .

كانت هي البحر وكان هو الموج ، كانت الصوت وكان الخنجرة . كانت الحياة وكان الأمل . كانت الموسيقى وهو العازف . وجذب الليل هلم ساكن وهاتىء ، دفعهم بالحب ، لم تفارق خلاله يدا اوليفيا يدي ديلاي . ثم النساء حاملات معه المزيد من القيام والعشق . آلت اوليفيا رأسها على كنف حبيبها وأمسك تفكر بماضيه وبآثرة التي أحبها قبل أن يتزوجها . وبدا لها زواجها حلماً ، لا بل وهماً أو ضرباً من الخيال يفوق تصور انسان عاين . كان أسعى من كل شيء . كان أجل حدث اعترض حياتها .

وكان ديلاي ، من جهته ، يفكر في حياة زوجته الماضية ، وراح يطرح عليها أسئلة عديدة :

- أخبريني عن حياتك السابقة يا آنسة اوليفيا بارنز .

فأجابت ببطء :

- سيدة اوليفيا ديلاي ، من فضلك :

فضحك ثم سألتها :

- ألم يكن في حياتك رجل آخر ؟

انتظرت اوليفيا قليلاً قبل أن تجيبه :

- طبعاً ! كنت أعرف رجلاً طيباً . كان يحبني كثيراً وما زال . ولكن علاقتي به كانت بريئة وسطحية .

بدا ماك مهتماً بأمر ذلك الرجل فسألتها :

- هل طلب مرة يدك للزواج ؟

فضحكت اوليفيا عندما رأت فضول زوجها المتزايد وأجابت بشيء من الكبرياء :

- طبعاً ! لقد طلب أن يتزوج مني مرات عديدة وكثيرة . ولكنني رفضت منذ البداية .

توقفت عن الكلام ثم اضافت قائلة :

- اعتقد انني لم اكن أحبه كثيراً .

عندها سألتها ماك :

- كيف تزوجتي وانت بالكاد تعرفيني ؟ انك تجهلين أموراً كثيرة عن حياتي .

لكن اوليفيا لم تعد ترغب في متابعة الحديث فأخذت يد حبيبها وراحت تأملها بدقة . كانت تتخيلها وهي تعزف برشاقة . ولكن عن أية رشاقة تتكلم بعد الحوادث الذي أصابها ! فجأة نزع ماك يده من بين يديها بعد ان أدرك حقيقة ما تباخر الى ذهنها وقال :

- لا تظلمي مني أن ...

تحييت اوليفيا ما كان ينوي أن يقوله :

- أن أراها تعزف من جديد؟ طبعاً لن أطلب منك ذلك.

كان يوشع أن تطلب منه شيئاً آخر. لكنها لم تفعل وتركته يخبث

وحده

مضطرب منها وأمطرها حناناً وكانت اوليفيا نبعاً لا يتضب وفي نفس زوجها ظمأ لا يرتوي.

وعلى كل منهما أن تتوقف عقارب الساعة عن الحركة. ولكن الوقت يمر بسرعة. الوقت لا يرجع بل يخطف من الآخرين كل ثانية.

قد طرد الليل من المزرعة فتلاشى الظلام وطلع الفجر من وراء الجبال والحبيبان غارقان في نبع الحب.

قررت اوليفيا في ذلك اليوم أن تنظف المنزل. وانصرف مارك الى أعماله كان قد أمهلها منذ وقت طويل. بينما راح راقب يتفكر بين الاثنين فكان نارة يلحق بأوليفيا أينما ذهبت وطوراً يبحث عن معلمه.

وحين اشرفت اوليفيا على الانتهاء من التنظيف والترتيب وجدت نفسها أمام باب الغرفة المغلقة التي طالما شغلت بالها. وفوجئت حين رأت المفتاح فيها للمرة الاولى. ولشدة دهشتها سمع مارك صوتها وظهر أنها تعرضت لمكره ما فالحق بها.

وحين وجدها تخلق بمفتاح الغرفة راح يراقبها عن كثب. توقفت اوليفيا للحظات تسأل نفسها عن سبب وجود المفتاح. هل كان مارك يقصد أن تفتحه وتدخل الى الغرفة؟ هل رأى أنه لم يعد بحاجة لحجب أي سر عنها طالما أنها أصبحت زوجته الشرعية؟ وبعد تردد

وتفكير قررت أن تفتح الباب. ففعلت ودخلت الغرفة الغامضة.

بدت لها الغرفة، للوهلة الاولى، وكأنها مجرد مكتب عادي لا يتعدى

محتواها. . . الطاولة والكرسي والمرآة. ثم اكتشفت، في إحدى زوايا

الغرفة، جهاز موسيقي حديثاً تكذبت الى جانبه اسطوانات عديدة.

كانت إحدى الاسطوانات على الطاولة، وكان على غلافها صورة

ماكبر كونيال عازفاً على البيانو. فأمسكت اوليفيا بقصاصات جريدة

كانت ملفاة على طرف الطاولة. وشرعت تنصّبجها وإذا بها ترى

صورة زوجها وإلى جانبه امرأة لم يكن وجهها غريب عنها، لأنها

كانت شهيرة في عالم الموسيقى. وفي أسفل الصورة قرأت. . .

تربط العازفين الشهيرين علاقة صداقة متينة وحيمة. وقد تسرب

نبأ مشروع زواجهما في المستقبل القريب.

كان اسم تلك المرأة آنيثا يرامبلا. وضعت اوليفيا الجريدة على

الطاولة وأخذت قصاصة أخرى تروي قصة الحادث الذي وقع لمارك.

وقرأت. . . ان خطيبته تركته بعد الحادث من أجل رجل آخر. لم

يعرف سبب الحادث الحقيقي لأن كونيال رفض الادلاء بأي تعليق.

ولكنه علم من مصدر موثوق بأن السبب يعود للخلاف الذي نشأ بينه

وبين خطيبته قبل ثلاثة أيام من موعد زفافهما.

ونقل المقال عن لسان كونيال:

- لن أنزوج ابداً. لن تستطيع أية امرأة أن تمنس مشاعري.

وبينما كانت اوليفيا مسترسلة في القراءة دخل مارك فجأة وقال:

- كنت متأكداً من أنني أجهدك هنا بالذات.

فأسرعت اوليفيا وأجابته:

وخرجت من الغرفة المشؤومة ودخلت غرفتها حيث راحت تبكي حتى أزهقها البكاء فاسترسلت في النوم.

حين استفاقت بعد ساعة تقريباً، وجدت ماك بقرمها يقول:
- لقد جئت بك ببعض الطعام.. انهضي وتناوليه، هيا!
اجابته بشرة جافة:

- اني لا أشعر بالجوع.

لكنها لم تكن قادرة ان تستمر على هذه الحالة الكثيرة. كان حبها أقوى من الغضب، وأكبر من روح الانتقام. حتى في هذه اللحظات، اجتاحتها رغبة شديدة في أن تعانقه.

وحين رأت انه ما زال بقرمها ألقت ذراعها حول عنق حبيبها وراحت تسح دموعها بكتفيه وهي تقول:

- انني تائهة خائفة. ان المستقبل يخيفني. وأشعر كأن علاقتنا اقتربت من النهاية وان الحساد يترصدون بنا و...

راحت أنامله تداعب شعرها لتهدئ خوفها وتطمئن قلبها. وهي تتابع قائلة:

- لم أعد افهم طباعك يا ماك. فتارة انت قاس وتعاملني بظلم وطيوراً انت عيب.

ثم أضافت:

- ضمني يا ماك! أرجوك ان تضمني.

لم يدعها تكرر طلبها فأخذها بين ذراعيه. وبينما هما غارقان في حلمهما الهاديء سمع فجأة طرق على الباب. فقام ديلاني ليفتح وإذا به أمام امرأة عجوز تقول:

- ولكنني وجدت المفتاح في الباب و...
فأكمل ماك قائلاً بشيء من السخريّة:

- ولم نستطع مقاومة الرغبة.

حدثت أوليفيا في وجهه، وأدهشتها نظراته. لم يعد ذاك الحبيب الخنون الذي عرفته منذ مدة قصيرة. لقد تغيرت شخصته وتبدل موقفه منها، فبدأ وكأنه رجل غريب تجهل هويته وهو يقول بصوت حازم:
- هل انت سعيدة الآن بعد ان عرفت كل شيء؟

فصرخت أوليفيا بانفعال شديد:

- لا! لست سعيدة، خاصة بعد ان علمت ان تلك المرأة التي أحبيت كانت سبب ارتكابك حادث السيارة. ومن يدري، ربما ما زلت تحبها!

ثم حدثت بعينيه وسأله:

- قل لي بربك لماذا تزوجتي؟

واشدت حدة الحوار بينهما وأجابها قائلاً:

- كنت امرّ بفترة صعبة، كنت فيها بحاجة الى امرأة تعزيني في وحدتي وتؤنسني في وحشتي.

وأضاف بصوت مازح مرقق فؤاد أوليفيا:

- كنت أريدك. وكان الزواج الوسيلة الوحيدة التي تمكنني من أن احصل عليك لاشباع حاجاتي ورغباتي و...

صرخت أوليفيا بأعلى صوته:

- اترس أبها الحفيرا اني اكرك! اني اكرك يا ماكير ديلاني! اكرك... لينني لم اتزوجك! اللعنة عليك.

- مرحباً! أهذا منزل السيد ماكير كونال ديلاتي؟

وحين أجابها:

- نعم.

تابعت السيدة:

- اني زوجة سامعي البريد في القرية. ان زوجي مريض وقد كلفني بأن اسلمك هذا الطرف. اظن ان فيه بعض الصور التي تتعلق بزفافك يا سيدي.

وبينا ديلاتي يتحدث الى السيدة انضمت اوليفيا الى زوجها وقالت للزائرة:

- شكراً لك يا سيدي تفضلي بالدخول.

فاستمتت العجوز وقالت:

- اني اشكرك يا عزيزتي، لا يسعني البقاء وقد أزورك مرة اخرى الى اللقاء.

فاستوقفها ديلاتي وسألها:

- كيف عرفت يا سيدي انني كونال ديلاتي بينما اهل القرية لا يعرفون عني الا اسم ديلاتي؟

فاجابت المرأة:

- لقد قرأت اسمك يا سيدي على ظهر إحدى الصور التي حملتها اليك.

ثم أخرجت من حقيبتها صورة أخرى لها كانت قد احتفظت بها وطلبت منه أن يوقع عليها اسمه الكامل.

وقع على الصورة فشكرته السيدة ثم تحيت اوليفيا ورحلت

والبسة تملو شفيتها. عندها التفت ديلاتي الى زوجته وقال:

- اني خارج يا اوليفيا لأقوم بجولة صغيرة. لن أتأخر.

لكن اوليفيا سأله:

- وكم ستأخر يا ماك؟

تهدد ماك وأجاب:

- اوه! أرجوك ألا تكثري من الأسئلة.

فالتزمت بالصمت خوفاً من اغضابه. ودخلت تنتظره ساعات طويلة. جلست تنتظر رجوعه ومن الوقت وكأنه دهر لا ينتهي.

وعندما رجع ماك كان الظلام قد هبط وازداد قلق زوجته الى درجة انها لم تستطع ان تضبط اعصابها أمامه فقالت:

- لقد تأخرت كثيراً! أعني انك أخفتني. كنت اعتقد انك لن تعود وانك هجرتني.

فهز ماك رأسه ودنا منها وقال:

- لا تخافي! انا الآن بقربك ولن أغيب عنك طويلاً مرة ثانية. لقد اضطررت الى اجراء مكالمة هاتفية. هل هذا زوعك الآن؟

لم تعد خائفة ما دام أن حبيبها بجانبها لكنها لم تجرؤ ان تسأله عن تلك المكالمة.

فجأة سماع من جديد، طرق على الباب. فقام ماك ليفتحه واذا بصوت الزائر يلطم من مدخل المزرعة فيصل الى أذن اوليفيا التي أصيبت بالذهول حين سمعت يسأل زوجها:

- أين تلك المرأة اللعينة التي تعيش معها؟ أتيت لآخرتك ان أتينا قد طلقنا زوجها وهي تستعد للإلتباط بك من جديد!

فأقتربت أوليفيا منها وقالت:
- مرحباً! أنا هي المرأة اللعينة.. اني زوجة ماك.

فتعجب الزائر كلمات:

- اني اعتذر يا سيدي. ولكني...

وقاطعه ماك وقدمه لزوجته:

- انه السيد فالتون هالينغر

فأضافت أوليفيا:

- أرى ان للسيد فالتون أنشطة عديدة منها مثلاً أنه يسعى إلى
طلابنا. ارجوك يا سيدي، اني انتظر منك كلمة واحدة لأخرج من
حياته نهائياً.

فصرخ ماك ساخطاً:

- أخرج فوراً يا فالتون! اخرج من هنا! لم تكن بحاجة للمجيء
إلى منزلي. كان عليك أن تفهم من خلال مكالمتي الهاتفية.
ثم انصفت ماك إلى زوجته وقال:

- أتذكرين ابغس، الشاهد على زواجنا؟ لقد كتب مقالاً عني
وتحدث فيه عن عودتي إلى عالم الفن واختلق أكاذيب كثيرة عن قصة
ظهوري بعد اختفاء طويل.

وبينما ماك يشرح الوضع لزوجته تدخل فالتون ليقول:

- لقد بحثت عنك كثيراً وفي كل مكان وكنت أتمنى أن تعود للعزف

من جديد.

أضافت أوليفيا:

- ولم لا تعزف من جديد، يا ماك؟

أجاب ماك:

- أرايت زوجتي يا فالتون؟ انها معجبة بعزفي كسائر المعجبين

الآخرين. وهي تمنى أن أعود للعزف.

قال فالتون:

- اذن أترك لها مهمة إقناعك وأنسحب.

فرد ماك:

- لا تنسى يا فالتون أنه حتى زوجتي قد تعجز عن إقناعي!

وقف بذهول وعيناه شاخصتان الى زوجته . وحين ادركت اوليفيا ان كلامها واسئلتها تسقط كالماء على الصخر ، تابعت قائلة :
- انك تنظر الي وكأنك تنظر الى خائن او عدو . لم اهتم بعد ما الذي علي ان افعله ؟
ماذا تنتظر مني ؟ هل تسمعي ؟ ! اتريدني ان اكذب ، واقول بانني لا اهتم بعودتك الى العزف على البيانو ؟ لا ! لن اكذب !
لم يدعها ماك تكمل كلامها وكأنه غير مكثرت لما كانت تقوله . فقاطعتها بلهجة غير مبالية وكأنه يريد ان يبدل الحديث :
- هلا تناولنا الطعام ؟

عن اي طعام يتكلم ؟ وهل الطعام يسد حاجتها ورغبتها الى مريضها ؟

لم يكن جوعها مادياً بل كانت تتحرق للحظة خنان وعاطفة . احل امياتها تلك الساعة ، كانت كلمة ناعمة من شفتي زوجها تعيد البهجة الى قوادعها الخزين . بعد ان سامت علاقتها بسبب زيارة قالتون .

جلسا يتناولان طعامهما بهدوء ، ولم يحاول احدهما ان يتحدث الى الآخر . وعندما انتهى من وجبة قام ماك فارتدى مشرته وكأنه يتأهب للخروج . نظرت اوليفيا اليه بتردد وانتظرت حتى فتح الباب فصرخت من اعماقها :

- الى اين انت ذاهب يا حبيبي ؟ هل تذهب لنزهة وتركني ساعات وساعات وحيدة في المنزل ؟ كم اتمنى ان اقوم بنزهة ايضا .
وامام انسياق عاطفتها اجابها ماك بلهجة ساخرة :

٦ - جو الفيرة

بعد ان غادر قالتون هالينغر المزرعة ، نظرت اوليفيا الى زوجها قائلة :

- ماذا كنت تقصد من كلامك هذا ؟ لم افهم ما الذي تعنيه ؟ !
لكن سؤالها لم يلق جواباً فتابعت قائلة :

- ان كنت تريدني ان ابتعد عن حياتك نهائياً فسوف افعل . ان كنت تريد العودة الى انينا فافعل دون تراجع . ولكن بالله عليك قل لي ماذا علي ان افعل ؟ اتريدني ان ارحل ؟ هل انت غاضب مني لانني اريدك ان تعزف من جديد ؟

بقي ماك صامناً ، لم ينطق بكلمة واحدة وكان اوليفيا تتحدث الى نفسها او انه لم يكن الى جانبها .

د ومن يمنعك من القيام بها؟
لم تفهم اوليفيا قصده فسالت:
- ولكن اتعني ان يتنزه كل منا في طريق؟
فاجابها ماك دون ان يبدل صوته الساخر:
- تماماً يا عزيزتي!
ثم تقدم نحو الباب ففتحه وقال:
- يجب ان تعودى على الوحدة. لا تنسى انك زوجة ناسك يسعى
دائماً الى الوحدة وينشد الانفراد.
وخطا خطوة نحو الخارج لكن اوليفيا استوقفته وناذته بصوت
عال:

- خذني معك يا ماك. ارجوك لا تتركني وحيدة!
لكنه اصر على انفراده وقال:
- آسف يا اوليفيا! لا استطيع ان اصطحبك معي لأنني لن اكون
وحدى. لو كنت الى جانبي سوف يبقى هاجس وجودك يشغل بالي
ويلهي عن التفكير والتأمل.
واضاف:

- كنت تعلمين منذ البداية اني اعيش كالناسك. فأنا احب
الوحدة. انا انشد الوحدة واسعى اليها. وما كان عليك ان تقبلي بي
زوجاً اذا كنت تكرهين هذا النمط من الحياة.
ولكنه لم يفهمها. ولم يدرك حقيقة قصدها لذلك حاولت ان
توضح افكارها فقالت:
- ولكني يا ماك لا اكره الوحدة. كل ما احاول ان اقله. هو اننا

اصبحنا شخصاً واحداً. لقد أصبحت جزءاً منك واصبحت انت
جزءاً لا يتجزأ من ذاتي. وكما قال جبران لقد ولدنا معاً ومنظّل معاً
الى الابد. لقد بعث فينا الزواج حياة جديدة تربطنا ببعضنا حتى نبدد
ايامنا اجنحة الموت البيضاء.
اجابها ماك:

- لكن لا تنسي ما قاله جبران حين تكلم عن الزواج في كتابه
النبي حين قال... غنياً وارقصاً معاً، كوناً فرحين ابداً ولكن فليكن
كل منكما وحده... كما ان اوتار القيثارة يقوم كل واحد منها وحده
ولكنها جميعاً تخرج نغماً واحداً.
- انني ادرك جيداً حقيقة ما يعنيه وكل ما اطلب منك هو ان تدعني
ازور عالمك واتعرف اليه.

لم يعد ماك يتحمل المزيد من المناقشات فقال مباغتاً:
- ابتعدي عن عالمي. افهمت؟ اريدك ان تبقي بعيدة عنه.
قالها وخرج. ولكنه عاد بعد لحظات و اضاف:
- لقد سميت ان اخبرك بأمر مهم... يمكنك ان ترحلي ساعة
تشائين فالقرار لك وحدك.

فقالت اوليفيا بصوت حزين صادق:
- لم اكن افقد ذلك يا ماك. لم افكر يوماً بالابتعاد عنك.
ولكن ماك كان قد ابتعد مئات الامتار عن المنزل فلم يسمع صرختها
المنوسل.

هل حمل اليه الهواء صوت زوجته ونداءها اليائس، هل تستجيب
السماء لصلاتها وتضرعاتها؟ وكيف يستمع الى ما قالته اذا ما لم يكثر

لسموعها وبكائها؟ فقد تابع سيره وتركها وحيدة في ذلك المنزل المهجور.

ولكن ما نفع البكاء والندم؟ قالت اوليفيا لنفسها، وهي تحاول ان تنسى الوحدة القائلة التي عرقها بان اخذت تستمع الى اسطوانات زوجها. وراحت تبدل الواحدة تلو الاخرى، فمر بها الوقت من دون ان تشعر ولم تنتبه لنور الشمس وهو يخفت وتوشك الأشعة ان تغيب.

كان المساء قد اطل بنعمته حين فتح الباب ودخل مالك عائداً من نزهته الطويلة التي كادت الا تنتهي. اقترب من زوجته وسألها قاضياً:

- من سمح لك بان تستمعي الى تلك الاسطوانات او ان تدخلي الى هذه الغرفة؟

ارادت ان تقول شيئاً لكنه لم يترك لها المجال بل تابع:

- انك تحاولين ان تبيني في من جديد روح الموسيقى والعرف. ولكنك لن تنجحي. لن ينجح احد في اقناعي بان اعود الى العرف على البيانو. لم يعد يعني ان اجمع ثروة.

ولكن اوليفيا لم تكن تفكر بالثروة او المال فقالت:

- ولكن الثروة يا مالك لا تعني ابداً. كل ما يعني هو موسيقاك الجميلة التي نعيشها ذاتك.

كانت تكلم بصوت خنوق بينما تيراته قاسية وكلماته مؤلمة. ...
فما جعل اوليفيا تفقد السيطرة على ذاتها. فرمت الاسطوانة من يدها بحركة غير واعية. ... وهمت بالخروج، ولكن لسوء حظها اصابت

الاسطوانة جبين مالك وجرحته فصرعت اليه تعتذر وتقبل جرحه وهي تنحتم:

- يا الهي! لم اكن افقد ان اجرحك. ارجو ان تسامحني.
كانت الكلمات ترعّج على شفيتها لكنها لم تؤثر في مالك الذي ابتعدا عنه بحركة خشنة قاسية.

تلك اللحظة انتهت اوليفيا الى انه استعمل يده اليسرى للجرة الاولى ولكنها لاحظت ايضاً ان طابعه قد تبدلت وساء مزاجه وظهر وجهه الشرس فعاملها بقسوة لم تعيدها من قبل.

خرج من الغرفة بينما اجهشت هي بالبكاء.
لحظات ثم دخل اليها من جديد وقال بلهجة صارمة:

- احزمي الامتعة، سوف تغادر المزرعة فوراً. سوف تعود الى منزلي.

فاجابها بكلامه فقالت:

- كيف نرحل ونترك المزرعة؟ قد يأتي احد ويسرق ما فيها وربما يتخذ منها منزلاً له.

- لم تعد المزرعة تعني الآن بقدر ما كانت تعني قبل ان تأتي اليها. ولكن هل نسي من تكون بالنسبة اليه؟ نظرت في عينيه تبحث عن البريق الذي جمعها لكنها لم تراه. وراحت ان تعيد اليه ذلك البريق فقالت:

- مالك! انا لست بغريبة عن هذا المنزل. انا زوجتك! انا شريك حياتك.

لكنه بدا وكأنه لم يسمع كلامها وكأنها اصبحا من عالمين مختلفين

يجهل واحدهما لغة الآخر . !

ومن دون ان يجيب توجه ماك الى غرفته وشرع يحزم امتهته .
وفعلت اوليفيا الشيء نفسه اذ لم يكن بوسعها ان تعصي اوامره .
ثم استقلا السيارة وتوجها نحو المدينة بعد ان تركا المزرعة غارقة
في الضباب .

قطعا مسافة طويلة حتى خيل لاوليفيا ان الطريق لن ينتهي . لكن
خوفها قد حزن وصلا بعد منتصف الليل الى المنزل المشرود والواقع
في مدينة ساراي .

توقفت السيارة امام منزل جميل يشبه قصور الامراء . فنزل ماك
منها وقال :

- هيا بنا! علينا ان ننام ولو قليلاً .

ثم توجه الى صندوق السيارة واخرج منه الحقيبة . لم يكن بوسعها
ان يجعلها كلها بسبب يده اليسرى . فالتفت الى اوليفيا التي ما لبثت
ان ادركت ما بنوي وقالت :

- دعني على الأقل احمل حقبي .

سارا عبر عمر صغير فحيط به حديقة لم تستطع اوليفيا ان تميز
ازهارها من شدة الظلام .

حين وصلا الى الباب اخرج ماك المفتاح ، وفتح ثم دعاها
للدخول . لكن اوليفيا توقفت ونظرت اليه والبريق يداعب عينيها
وقالت :

- ان العادات تقضي بأن تحملني . انها المرة الاولى التي ادخل فيها
الى بيتك ، اعني الى بيتنا ؟

ولكن جوابه خيب املها :

- انه ليسعدني ذلك كثيراً ، ولكني للأسف غير قادر على حملك .
على كل حال اني اعدك بان احمك في يوم من الايام .
نطلعت الى يده اليسرى التي عجزت ان تقوم بالواجب طبقاً
للعادات والتقاليد . وقالت :

- آسفة يا ماك . لم اكن اعني ما قلته .

فقبل اعتذارها وقال :

- لا بأس! هيا ادخلي الآن .

فدخلت اوليفيا وراحت تحول بنظرها في منزل حبيبها الذي اصبح
منزلها وادهشتها نظافته . فنظرت الى ماك لتسأله ، لكنه سبقها وقال :

- ان ثمة امرأة تدعى فاير تعني بالمنزل وتخدمني . انها تهتم بأمور
التنظيف والترتيب والطعام . وهي تسكن بالجوار مع زوجها الذي
يعتني بالحديقة . . .

عندها سألت اوليفيا :

- وهل كانت تعلم بمجيئنا ؟

ضحك ماك ضحكة ساحرة واجاب :

- لا لم تكن تعلم بمجيئنا! حتى انها لم تعلم بزواجي بك .

ردت اوليفيا :

- اني آسفة اذا كنت سأخرج موقفك امام السيدة . . . امام السيدة
فاير على ما اعتقد .

فأمسك ماك بيد زوجته وقال :

- ولكنك يا عزيزتي لن تخرجي موقفي ابداً . سوف تفهم السيدة

فأمر انك أصبحت حاجة ملحة بالنسبة الي.

بدا كلامه وقمناً فاحررت وجنتا اوليفيا خجلاً، ثم قادها الى غرفة
نوم الضيوف وقال:

- اعتذر لأنك سوف تقضين الليلة هنا. لأن غرفتي ليست معدة
بعد لاستقبالك.

فأجابته:

- لا بأس!

ثم تركها وخرج من الغرفة فراحث قنلع ثيابها وارثدت قميص
النوم. وقبل ان تأوي الى فراشها فوجئت به يدخل الى غرفتها
ويقول:

- كنت انتزه قليلاً في الخارج. اني حقاً متعب.

ودراخ يخلع ثيابه ويرمي بها على كرومي قريب. فسالت اوليفيا
متعجبة:

- ولكن هل تريد ان تنام هنا؟

فتنظر اليها بدهشة وسأل:

- وهل لديك اي مانع؟

لم تتردد بل قالت بدلال:

- ولكنني موهقة.

اجابها ماك وقد فهم قصدها:

- لكنني اتوي النوم فقط. كنت اريد ان اضايرك الفراش.

وخلع ثيابه كلها قطعة قطعة امام زوجته الخجولة التي لم تتعد عليه
بعد. ثم ناداها بشوق:

- تعالي يا حبيبي. اعلم حق المعرفة انك مشتاقة الي كما انا مشتاق
اليك.

لقد تبدلت نبرة صوته. لم يعد ذاك الرجل القاسي الذي امرها
منذ بضع ساعات بمغادرة المزرعة. فجاء تذكر انها زوجته وامتلكتها
رغبة شديدة بأن يقسم جسدها المرهق الى صدره.

زالت عن اوليفيا كل المخاوف وتبدد حزنها وعاد اليها الامل
وتساءلت:

كيف تقاوم تلك الرغبة المضطربة في داخلها وفي احشائها؟ كيف
تقاوم او ترفض حرارة صوته الصادقة؟

لم تقرر مصير تلك اللحظة وتركبت الشوق يتلاعب بعواطفها

وجاءت شمس الصباح الضاحكة فاستيقظت اوليفيا على
زقزقة العصافير وكأنه الطبيعة تعزف لها اغنية العشق والحياة.
قامت من فراشها واعدت نفسها لاستقبال يوم جديد مليء
بالاحداث.

كان ماك قد افاق باكراً وخرج من الغرفة ولم تكن تعلم الى اين.
لكنها لم نعر الامر اهتماماً. خرجت من الغرفة الى الدار فوجدت ماك
يتكلم على التلفون ويقول:

- الا بحق لي ان انعم بشيء من الهدوء والسلام؟ ثم كيف علمت
بوجودي في المنزل؟ اما زال ذلك الصحفي اللعين الخبيث الذي

يدعى بيتر أيفنس يتبع اخباري؟ هل تتجسسون على اصحابي
وتلاحقون كل خطوة اقوم بها؟ ماذا؟ نسأل عن حالة يدي؟ اهذا كل
ما يشغل بالك؟ نعم اني اتابع العلاج الضروري. اجل، اجل كما
قال لي الطبيب.

كاد ينتهي من المكالمه حين انبه لوجود شخص يقترب منه فالتفت
وراءه وهو يعيد السماعه الى مكانها وقال:

- اهلا انت يا اوليفيا؟ ومنذ متى تتجسسين علي؟ انت ايضا
تراقبيني كالآخرين.

ترددت اوليفيا قبل ان تجيب ثم قالت:

- لم اكن انوي ان اتجسس عليك. ولكنني كنت ابحث عنك ثم
سمعت صوتك يتسرب من الباب فبحث اليك ولم اثنأ ان ازعجك.
ثم صممت قليلاً. اراديت ان تقول شيئاً لكنها لم تجرؤ فصاحت:
- لقد سمعته! كان فالتون على الهاتف اليس كذلك؟ لقد سمعته!
يريدك ان تتركني. هز مالك برأسه وقال:

- ولكنك سمعت بما احيته. او انك لم تصلي في الوقت المناسب.
اسمعتني اتحدث عن الهدوء الذي احتاج اليه؟ ام انك مثلهم من
تتركبني وشأني؟

لم يكن ماك يريد ان يستقبل هذا اليوم بالمناقشات والخلافات.
فحاول ان يبدل الموضوع ويخفف من حدة التوتر الذي ساد بينه وبين
زوجته فقال لها:

- انني جائع. هيا بنا الى المطبخ. ان السيدة فاير قد اعدت لنا
طعاماً لذيذاً.

بعد ان تناولوا الطعام سوية عرض ماك على زوجته صغيرة
كمي تتصرف اكثر على موقع المنزل الجديد وما يحيط به.

وبعد ان عادا من جولتهما سألته اوليفيا:

- لم اخترت هذا البيت بالذات؟ اقصد لم اشرت بيتاً كبيراً
كهذا؟

ضحك ماك وقال:

- لم اختره بنفسى، فخطبتي السابقة انيتا قررت ان تشتريه
حين ذكر اسم انيتا شعرت اوليفيا برعشة تحتاج جسمها. ولكنها
عالمكت نفسها وقالت لذاتها... وما يعني اسم انيتا بالنسبة لنا؟ انيتا
من عالم الماضي والذكريات. ولكن هل تموت الذكريات؟ هل ما زال
ماك يفكر بها؟ فهذا المنزل منزلها وانا مجرد دخيلة غريبة شوشت عليه
شريط الذكريات. ثم التفتت الى ماك وكأنها تبحث في عينيه عن
جواب مطمئن، يعيد اليها الثقة بجهها وقالت:

- بالمقامبة يا ماك! لقد سمعت ان انيتا اوشكت على الطلاق من
زوجها، لا بل طلقته.

فالتفت ماك اليها وتساءل عن قصدها. لكنه قبل ان يقول كلمة
واحدة قاطعه جرس الهاتف.

فأصرعت اوليفيا وزفعت السماعه قائلة:

- الوا نعم، من يتكلم؟

واذا بصوت السيد فالتون يقول:

- اعتقد انك تذكرين السيد فالتون يا سيدة ديلاي. اريد من
فضلك ان اتحدث الى زوجك.

لكن اوليفيا لم تمتنع عن طرح السؤال الذي كان يحرق شفتيها
فقالت :

- لي اي موضوع تريد البحث مع زوجي يا سيد هالينغر ؟
لم يكن باستطاعته ان يجيبها مباشرة عن السؤال واكتفى بقوله :
- لا تنسي يا سيدة ديلاني اني مدير اعمال زوجك .

فنادت اوليفيا ماك وخرجت من الغرفة لتدعه يتحدث مع
فالتون . وتوجهت الى السيدة فاير لتحدث اليها وتتعرف اليها اكثر .
فدار بينهما حوار يتعلق بلقاء اوليفيا الاول بجاك ديلاني . حتى ان اوليفيا
لم تبخل على السيدة فاير برواية تفاصيل وصولها الى المزرعة ، وحالة
السيد ديلاني السيئة بسبب المرض ومعاملته القاسية لها في البداية .
وكيف مهددها واخافها . . . وحتى يوم زفافها . بعدها رافقت السيدة
فاير الى بيتها المجاور كي تتعرف على زوجها جاك .

كان جاك في ذلك الوقت يعاني بالحديقة وبروي ارضها الخضراء
المزروعة باصناف مختلفة من الخضار . وقد بدت الدعشة على وجه
اوليفيا وسالت :

- اراك تزرع الخضار يا سيد جاك !

فنظر اليها مبتسماً وقال :

- طبعاً يا سيدة ديلاني . فالسيد ماكير يفضل ان ازرع الخضار في
ارضه .

فاستوضحته :

- تعني ان السيد ماكير يحب الخضار ويفضل ان يقطفها من
حديقته .

فهر الرجل رأسه ايجاباً وعاد الى الأرض العطشى ينمش قريحها .
عندما رجعت اوليفيا مع السيدة فاير الى المنزل كان ماك قد غاب
الى مكان مجهول . لكن اوليفيا لم تفر الامر اهتماماً بل استغلت فرصة
غياب زوجها لتجري مكالمه هاتفية . وبعد ان حصلت على الرقم
اتصلت بدانيال والينغ الذي فاجأته المكالمه وقال :

- اوليفيا ؟ اهذا انت ؟ ولكن من اين تتكلمين ؟ هل تقضين ايام
عطلة سعيدة ؟ لقد طال غيابك عنا ونحن مشتاقون لرويك .
ولكن اوليفيا قاطعتة قائلة :

- اسمع يا دانيال انا بحالة جيدة واقضي اياماً سعيدة لا بل انها
اجمل ايام حياتي . دانيال ! علي ان اقول لك اموراً كثيرة . اجل يجب
ان تعلم قبل كل شيء اني تزوجت . دانيال ! دانيال ! اما زلت
تسمعي ؟ اعيني !

فاجاب بعد صمت دام بضع لحظات :

- اجل ، اجل ، اني اسمعك جيداً .

عندئذ تابعت اوليفيا قائلة :

- سوف اشرح لك الامر فيما بعد . وارجو يا دانيال ان تزورنا في
وقت قريب .

بدا شيء من الغضب في لهجته واجاب :

- ولكن ليس عليك ان تشرحي اي شيء .

توقفت ثم تابع :

- المهم ان تكوني سعيدة .

فقالت اوليفيا :

- ان الظروف يا دانيال هي التي توجه سعادتي .
 لم تكن تريد ان توضح ما قالته فأضافت بارتباك :
 - الى اللقاء! سوف أحدثك فيما بعد . الى اللقاء يا دانيال!
 ورد صوت من الخارج على وداعها قائلاً :
 - الى اللقاء يا عزيزتي .
 فوفعت الساعرة من يدي اوليفيا واستدارت واذا بها ترى زوجها واقفاً خلفها والبسمة الساحرة ترسم على شفاهه ، وقال :
 - اعتذر ان كنت قد ازعجتك . اكنت تتحدثين مع حبيبك ؟
 كان لكلامه وقع قاس على اوليفيا التي اجابت بغضب :
 - انك تعلم جيداً ان دانيال ليس حبيبي بل هو مجرد صديق .
 فاقترب منها وجذبها اليه وقال لها :
 - سمعتك تتكلمين عن السعادة . . . وسمعتك تحدثينه عن ارتباط سعادتك بالظروف . لذلك فسوف اجعلك الآن يا عزيزتي تشعرين بسعادة لم تشعري بها من قبل . تسالي !
 وضعها ماك بقوة حتى كاد يخنقها بين ذراعيه ويضمها بحمها النحيل . ثم رماها على الاركة . . . فهتفت مسترفة :
 - ولكن يا ماك . قد يدخل احد ما في اي وقت كان .
 فطمأنها قائلاً :
 - لا تخافي ! لقد اقفلت الباب . انك الآن معي ولن يزعمج احد خلوتنا هذه بل لن يستطيع احد ابداً ان يزعمجها او يعيث بها .
 كان ماك على حق فلم يقطع احد عليها رحلتها على متن سفينة الحب . وبعد ساعات حين اشرفت الرحلة على النهاية وروست

السفينة على شاطئ البقطة . . . قال ماك :
 - هل انت سعيدة الآن يا حبيبي ؟ او انك تفضلين الحب مع دانيال هذا ؟
 فأجابته اوليفيا بكل هدوء :
 - لا اعلم ايها الأفضل . سوف احاول الحب مع دانيال وبعدنا افارن بينكما واقول لك من الأفضل واشبع بذلك فضولك .
 لم يكن ماك ينتظر مثل هذا الجواب فأجاب باندهاش :
 - ماذا ؟ ماذا تقولين ؟
 لكن صوت السيدة فابر قطع سؤاله وسمعها تقول له :
 - عفواً يا سيد ماك . هناك سيدة تريد مقابلتك . انها السيدة انيتا .
 انها بانتظارك في الدار وترفض ان تغادر المكان قبل ان تلتقي بها .

- اني اريدها ان تقابلتك لكي تفهم انها خسرتني الى الابد.
بعث كلامه في قلبها شيئاً من الشجاعة. فأمسكت بيد زوجها
وانجتها معاً الى الدار حيث كانت أنيتا تنتظر.
كانت أنيتا قد جلست في إحدى زوايا الغرفة الكبيرة بعد أن
اشعلت سيجارة راحت تنفخ دخانها الأبيض حتى ملأ الغرفة.
حين سمعت الخطوات تقترب منها، رفعت أنيتا رأسها وابتدت
على وجهها علامات الدهشة وبدأ واضحاً أن وجود أوليفيا أزعجها.
فقالت ذلك بكل وقاحة:

- اني أريد أن أتحدث اليك على انفراد.

وأمام جرائها هذه تساءلت أوليفيا:

- ما هذه المرأة الراقصة؟! انها حتى لم تلق التحية.

لكن ماك تدارك الموقف المخرج والنفت الى الزاوية العنيفة فوجه
اليها نظره معاتبة وقال:

- هل أعجبك اختياري لأوليفيا زوجة لي؟

تجاهلت أنيتا سؤاله وأجابت:

- لقد طلبت أن أقابلك على انفراد.

فأجابها ماك:

- ولكن يا سيدي أعني أنيتا! لا توجد أية أسرار بيني وبين
زوجتي.

امام موقفه الجازم لم يعد يوسع أنيتا أن تصر على رغبها

فامسكت رغباً عنها للأمر الواقع وقالت:

- حسناً! اذا كنت مصمماً على موقفك هذا. ولكنني أعدك بانك

٧ - لن أحب أحداً سواك

بعد أن خرجت الخادمة من الغرفة، التفت ماك الى أوليفيا وقال
لها:

- أريدك أن ترافقيني الى الدار.

لكنها لم تكن راغبة في ذلك على الاطلاق. وما أن سمعت اسم
أنيتا حتى شعرت بخوف غريب يحتاج قلبها. لذلك أجابت:

- أفضّل أن نذهب ونجابهها فمفردك. قد يزعجها وجودي الى
جانبك. ثم الى لا احتمال رؤيتها.

لكن ماك أصر على موقفه وقال بلهجة صارمة:

- سوف ترافقيني شئت أم أبيت.

وأضاف بلهجة أقل تصلياً:

سوف تندم عليه تمام الندم.

ثم اقتربت منه قليلاً ورمقت اوليفيا بنظرة استمزاز. ودنت منه أكثر فاكثراً، حتى كاد جسمها يلتصق بجسمه وقالت دون أي تردد:
- ما زلت أحبك يا مالك ولم اتوقف يوماً عن حبك. وما أريده الآن منك هو أن تطلق زوجتك كي نستعيد العلاقة الحميمة التي كانت تربطنا ببعضنا البعض.

أطلق مالك ضحكة عالية وقال بلهجة ساخرة غلقها الحقد وحب الانتقام:

- يا ألهي! لقد حطمت فزاعي بكلامك الجميل. والمؤثر هذا. وأكاد أجهد بالبكاء. ولكن الأوان قد فات الآن. لقد تأخرت كثيراً يا عزيزي فسيتك الفطار.

ثم اقترب من زوجته وأضاف قائلاً:

- لقد اخترت زوجة تليق بمقامي وتسهر علي وتعتني بي المتوجة أنها أصبحت حاجة ماسة لا بل ضرورة أولية في حياتي. لم أعد أستطيع أن أخل عنها لحظة واحدة ولا أغني لي عنها.

وبعد أن حلق في عيني أنيتا، أضاف قائلاً:

- أرى أنك تجهلين معنى السهر والاعتناء بشخص. أنك تجهلين تماماً معنى الحاجة وأعني بها حاجة المرأة إلى مساعدة الغير.

وبحركة لا شعورية أمسكت اوليفيا بيد زوجها وأشارت إليه بأن يلتزم الصمت، ففعل. عندها ردت أنيتا وقد تجاهلت كل ما قاله لها:

- أريدك يا مالك أن تعود للعزف على البيانو.

فأجابها مالك سائلاً:

- كم دلع لك فالتون ثمناً لهذه الفاتحة العزف؟

ازداد غضب أنيتا وهي تجيبه:

- سوف استعمل كل الوسائل من أجل استعادتك. وقد ألبأ إلى أقبحها إذا ما اضطررتي الظروف لذلك. أجل! يمكنني أن ألتحق سمعك، خاصة بعد أن حصلنا على معلومات قد يتشوق الجمهور إلى معرفتها. فإن السيدة فاير اطلعتنا على أمور كثيرة وزودتنا بأخبار قد تهيم الصحافة كثيراً. أذكر منها على سبيل المثال الحالة المرضية السيئة التي كنت تتخبط فيها لدى وصول زوجتك إلى تلك المزرعة. أضف إليها ادعاءاتك بارتكاب جريمة ما ومن يدري ربما قد تكون جرائم متعددة، وتهديدك باغتصاب تلك المرأة التي تدعي أنها زوجتك.

أمام كلامها المهلّء هذا، لم تعد اوليفيا قادرة على الاحتمال، فقد عيل صبرها وصرخت بوجه زائرتها الوقحة:

- الخرسى يا سيدة أنيتا. يكفي ما قلته حتى الآن! لقد ربححت الجوقة. وإذا كان ماكس يريدك فاني انسحب وبقي لك بكيت.

ولكنني أسأل كيف يستطيع أن يحب امرأة مثلك.

لم يعد باستطاعة مالك أن يحتمل أكثر. فتدخل لوضع حد لهذه المناقشة التي بدا أنها أخذت طابع الانتقام الشرس وسارح بفرد لزوجته:

- مهلاً يا اوليفيا! لا تتسرعني في اتخاذ موقف قد تكون رقة منه سيئة علينا جميعاً. ثم من قال لك أني أحبها؟ وما ادراك أني أريدها؟

فأجابته أوليفيا وقد شعرت برياح الأمل الخائب تلمح قلبها:
- لو كنت غيبي حقاً لقلت لي ولو مرة واحدة أحبك. ولكني لم
أسمع منك هذه الكلمة التي طالما اشتقت لسماعها. أنذكر ليلة
سألتك فيها عن الحب وبشكل خاص عن حبك لي، حينها اكتفيت
بالقاء قصيدة صغيرة عن الحب وامتنعت عن الإجابة مباشرة على
سؤالي.

وتوقفت قليلاً وأرسلت تنهيدة عميقة ثم تابعت قائلة:
- أيتها لك الآن.. تستطيع أن تفرق وثيقة زواجنا إن شئت فأنا
راحلة عنك، أقصد عنكما. أفضل أن أعيش مع رجل يتلو على
مسامعي كلمات الحب الجميلة ولا يعاملني بلا أية مشاعر وكان الحب
مجرد شهوة عابرة تزول عند اشتباها. سأعود إلى دانيال والتفت فهور
على الأقل يحميني حق المحبة ولن يتركني أبداً.
بعد أن قالت أوليفيا ذلك صعدت بسرعة إلى غرفتها وراحت
تغمغم أمعتها... بينما بدأت عيناها تغرقان بالدموع. كان الدمع
يقبض مثل نهر يغمر كل ما يحيط به.
وبعد أن انتهت من حزم أغراضها، توجهت إلى الدار حيث كان
ماكور يواجه بصمت أيتها اللامبالية.

حاولت أن تخفي دموعها قبل أن تدخل عليها وقالت:
- الوداع يا ماك! اتنى لك حظاً سعيداً مع من اخترت. وأتمنى
النجاح لمهتك في المستقبل القريب.
ثم هزعت إلى سيارتها وربت أخفافاً في الصندوق الخلفي
ولم تلاحظ الحرك. وغادرت المكان دون أن تلتفت إلى زوجها الذي

لحق بها وأخذ يصرخ:

- تمهلي يا أوليفيا! تمهلي إيتها المجنونة!

وقطعت طريقاً مزدحمة بالناس حتى وصلت أخيراً إلى منزلها بعد
غياب دام بضعة أسابيع.

وكانت الشمس قد اشرقت على المغيب وغاب قعها الأمل
واليسعة. وراحت تنسج آخر وهج من النهار حول الأبق
اللازوردي. فنظرت أوليفيا إلى الوشاح الذي كانت تنسجه
الخطاطيف حولها وهي تنسج بطيش في كبد السوء.

ثم ترحلت من السيارة. أخرجت حقيبتها ودخلت إلى المنزل.
جلست وحيدة فعادت إليها الذكريات وعاد إلى ذهنها شريط الأيام
القاهرة. وتذكرت خالتها مولي التي ترعرعت إلى جانبها منذ نعومة
أظفارها والتي أورتها كل ما كانت تملكه من مال وثروة بالأضافة إلى
هذا البيت الجميل.

لكن أوليفيا لم تكن تأبه بالمال. فماذا يتفجع الإنسان لو ربح مال
العالم وخسر من يحمي!

أضاءت النور ثم هرولت إلى غرفتها حيث كانت صورة ماك
معلقة على أحد الجدران. فاقتربت منها وراحت تتأمل ماك الذي كان
يعزف على البيانو.

ثم مدت يدها نحوه وحاولت أن تلمس يديه، لكنه لم يلتفت
إليها. لم ينسم لها ولم يضتها إلى صدره كما كان يفعل. فشعرت
أوليفيا برودة غريبة تلغها وتكاد تنشق قلبها.

كان حلياً جميلاً وتباً. كان مرأياً واختفى. كان بريفاً وانظفاً.

لقد هربت من حبها وهجرت حبيبها. رحلت من أجله ومن أجل وحدته بالذات. كان حبها مبرحاً فهو، ولم يبق منه سوى الأطلال التي شتتها الرياح وبعثرتها العواصف.

الآن بات عليها أن تعتمد على الرحلة. ولكنها لم تكن مستعدة بعد لتحمل هذا العبء الثقيل الجديد. لذلك عرجت من المنزل وقررت أن تزور جيرانها آل والتينغ.

لكنها حين بلغت باب المدخل ترددت قليلاً ثم دقت الجرس. سمعت خطوات بطيئة تقترب من الباب لتفتحه. وإذا بالسيدة والتينغ والدة دانيال تقول والدهشة في عينيها:

- يا إلهي! هذه انت يا أوليفيا! أهلاً وسهلاً بك تفضل يا عزيزتي. ما هذه المفاجأة السارة!

قبلتها ثم نادى على ابنتها دانيال قائلة:

- دانيال! دانيال! اسرع إلى هنا. ثمة شخص في انتظارك.

وصل دانيال بعد دقائق قليلة فتنجأ بوجود أوليفيا. وتلصق في كلامه ثم قال:

- أوليفيا! ما الذي جاء بك إلى هنا؟ هل أنت بمفردك؟ اعني هل بقي زوجك في البيت؟

فابتسمت أوليفيا له وقالت:

- لقد أتيت بمفردتي إلى المنزل. علي أن أقوم ببعض الترتيبات اللازمة.

ولكن عذرها لم يكن كافياً لغياب زوجها وعدم حضوره، على الأقل بالنسبة إلى السيدة والتينغ. وبينما كانت السيدة تحقق إليها

متسائلة، أضافت أوليفيا قائلة:

- أن زوجي منكب على عمله. الوقت بداهمه وعليه أن ينهي بعض الأعمال المستعجلة. لذلك لم يستطع أن يرافقني.

فسألها دانيال:

- ومن يكون صاحب الحظ السعيد الذي حظي بامرأة مثلك؟

احمرت وجنتا أوليفيا وأجابت:

- أن أطراءك لطيف. حبذا لو كانت اللطافة في قلب كل إنسان.

ثم توقفت هنيهة وأجابت:

- لقد تزوجت بماكبر كونا.

وبعد أن لاحظت الدهشة التي ارتسمت في عيون السيدة والتينغ

وابنتها، أوضحت قائلة:

- أجل، أن زوجي هو العازف الشهير الذي تملكه الكثير من

امطراتاته.

فقالت السيدة والتينغ:

- انني أبارك اختيارك لهذا الشخص الكبير والعظيم. ولكن...

ولكنه...

وتوقفت السيدة عن الكلام ولم تجرؤ أن تطرح السؤال. لكنها

أصرت على معرفة كل شيء. وقالت:

- لقد كتبت الصحف أن السيد ماكبر تعرض لحادث سيارة كان

يقضي على حياته.

وأظن أنه أصيب خلاله بعاقة في يده اليسرى على ما أذكر. وقيل

أن الحادث وقع بسبب امرأة كان على وشك الزواج بها.

أجابته أوليفيا بعد أن أدركت أنه لا بد لها من أن تواجه هذه
الامثلة وتشبع فضول الناس، وقد أصبحت زوجة العازف الشهير
والذائع الصيت ماكس كونال:

- أنت على حق يا سيدي والتينغ. لقد أصبحت ذراع زوجي
اليسرى بعد أن تعرض لحادث سيارة خطير. ولكنه الآن في صدد
معالجتها. وهو حينئذ نفسه لكي يرجع إلى العزف من جديد.
ونساء كنت السيدة والتينغ من جديد:

- ولكني لا أفهم كيف تتحملين فراقه وأنت في أول عهد زواجكما؟
عندها أردت أوليفيا أن تضع حداً لهذا الحوار فأجابت:
- أعتقد أن الظروف تغلب في بعض الأحيان على رغباتنا وتسيرنا
في طريق لا نختارها.

أرجو أن تكون قد استقلت من الغرفة التي خصصتها بحالي لك.

فأجابت الأم:

- طبعاً، طبعاً! إنه يقضى معظم أوقاته في هذه الغرفة المظلمة.
ردت أوليفيا:

- أرجو أن لا يمنعك وجودي في المنزل من التردد على الغرفة.
والآن أرجو المائدة، لكنني أشعر بتعاس وهيب. إلى اللقاء يا سيدي
والتينغ.

فقال العجوز:

- طبعاً يا عزيزتي، لقد أضناك السفر. أرجو أن تأخذي قسطاً من
الراحة بعيد اليك النشاط والخبرة اللذين عهدتهما فيك.
ثم خرجت ورافقها دانيال إلى منزلها لأن الوقت كان قد تأخر

واشرقت الساعة على التاسعة ليلاً.

وحين وصلا إلى المنزل، دعت للدخول ففعل. وعند الباب،
أمسك بيدها وقال:

- رغم ابتعادك عنا، ما زلت أملك الأمل في عودتك إلينا. أشعر
أنك غريبة عن عالم الرجل الذي اخترته.

وبعد أن حدد في عينيها الشاردين، أضاف قائلاً:

- أرى أنك لست على ما يرام يا أوليفيا، ما الأمر؟ أخبريني ما

بك، ربما أستطيع مساعدتك على تجاوز المحنة التي أنت فيها. إلى

أراك تتخبطين في اليأس وتصارعين الكتابة، لا تحاولي أن تخفي

حزنك عني. هل صحيح أن زوجك لم يتمكن من مرافقتك بسبب

علاجه وأعماله المشتركة؟ أم أنك اخترعت هذا العذر الكاذب؟ هل

أستخلص أن زواجكما قد فشل؟ أجبي يا أوليفيا أرجوك

تجيبيني! أتوسل إليك أن تردّي علي!

سحبت أوليفيا يدها من يديه وصرخت بوجهه:

- أجل! أجل! أجل! لقد فشل زواجنا. لقد فشل لأسباب مجهولة

الجميع، حتى أنت يا دانيال لن تفهمها أبداً.

لم يكمل المناقشة لأنه لم يشأ أن يزعجها ويزيد من حزنها. فاعتصر

منها وودعها قائلاً:

- أعدك يا أوليفيا بأنني لن أطرح عليك أي سؤال بعد اليوم.

فالتفت إليه وشعرت برغبة جامحة لأن يصرعها بذراعيه ويحيطها

بحنانه، وقالت:

- ما زلت تستطيع التردد على غرفتك واستعمالها ساعة شئت

أعلم أنك بحاجة إليها فيما يتعلق بفنك التصويري. لا تتردد في استعمالها.

فشكرها دانيال قائلاً:

- شكراً لك يا أوليفيا. والآن طابت ليلتك. أتمنى لك أجلاً سعيدة.

ودعها دانيال وعاد إلى بيته فدخلت أوليفيا إلى الدار واشعلت سيجارة وراحت تدخنها بهدوء. تحاول أن تنسى همومها. فجأة رن جرس الهاتف فرفعت السماعة وقالت:

- أتوا من المتكلم؟

وإذا بصوت غريب يجيبها قائلاً:

- ادعني ديك هارفي. أنا صحافي وأرغب بالتحدث إلى السيدة ماكير كونيال.

أجابته أوليفيا:

- أنك تتحدث إلى السيدة أوليفيا ديلاي. هلا أخبرتي، من فضلك، كيف حصلت على رقم هاتفي؟

أجابها الصحافي:

- لقد طلبت من السيدة غابر. كنت أود أن اطرح عليك بعض الأسئلة.

فقاطعت أوليفيا قائلة:

- ولكني لا أملك الوقت للإجابة على أسئلتك السخيفة هذه.

لكن السيد هارفي أصبر على موقفه وسأل:

- قيل أنك على وشك الطلاق من السيد ماكير، فهل هذا الخبر

صحيح يا سيدي ديلاي؟

فأجابته أوليفيا بغضب:

- لا لا هذا غير صحيح أبداً.

فاستطرد الصحافي:

- ولكن عطفية زوجك السابقة قد أكدت لنا الخير هذا. فما هو تعليقك على ذلك؟

وأمام معلوماته تلك، اكتفت أوليفيا بالإجابة:

- ليس لدي أي تعليق. أشكر لك فضولك وأرجو أن لا أسمع صوتك مرة أخرى.

ثم اشعلت سيجارة ثانية ودخلت غرفتها وحاولت أن تنام.

وتوالت الأيام، فبدت وكأنها دهر لا نهاية له. أحست أوليفيا أن الوقت يمر دون أن يترك أثراً.

ووجدتها، لا يلبث أن العالم كله تجاهلها. لم يتصل بها زوجها ولو مرة واحدة. ولم تردها أية معلومات بشأنه ولم يشأ آل والتينغ أن يعاينها.

فتركوها تتخبط في وحشة مؤلمة موحشة.

وذات يوم، بينما كانت تغسل في الحمام، سمعت طرقة على الباب.

فأسرعت لتفتك الماء. على جسمها لتزيل عنه رطوبة الصابون، ولتفتك متشعبة حول نفسها. ثم هروئت إلى الباب لترى من الزائر.

كانت متأكدة من هويته. فمع غمائه يكون غير دانيال. وحين وصلت إلى الباب وجدته مفتوحاً وأبصرت زوجها مائلاً أمامها.

فقال والدعشة في صوته دون أن يعي ما تقول:

- اعتقدت أنك دانيال.

فسألها ماك بلهجة ساحرة:

- لقد خيبت امك. اعتذر عن ذلك. ولكن الا تدعيني للداخل؟

فقالت بعد تردد:

- تفضل! ادخل.

فعاد لسألها سائراً:

- أرى انك كنت بانتظار شخص آخر. هل انت تمتعين برفقة؟

هل تواعدنا على الاغتسال سوية؟

فصرخت أوليفيا:

- اهلا عرجت فوراً من بيتي!

لكن ماك تابع كلامه بكل هدوء وسألها:

- ألكذا تستقبلين زوجك بعد غياب شهرين؟ انك تلوميني

وكأنني أنا الذي هجرتك. هل نسيت انك اخترت الرحيل بنفسك؟

ام انك ما عدت تذكرين ذلك؟

ثم جلدتها بيده اليسرى اليه. فتراجعت وقد انتهت الى ان يده قد

شفيت. لكنه عاد يتقدم منها شيئاً قشياً واحسّت بأن قلبها يخفق

بسرعة وتركض دقاته تسابق الوقت والحقيقة:

وبينما تعلقو الرعدة في اطرافها، تابع ماك اقترابه حتى التفتلها

ونزع المشقة عنها، فصرخت:

- أعطني المشقة ايها الوقح! ايها الجبان! اني اشعر بالبرد.

فسألها:

- الا تريدان ان ادفئك؟

وحين لاحظ صمتها قال لها بكل هدوء:

- اني امتع نظري بما حجب عنه لمدة شهرين.

فقالت أوليفيا والحسد يزيد من يريق عينها المتأججتين:

- ولكن أينما كانت دوماً الى جانبك، لتسبح نظرك وربما غرائرك

أيضاً. انت لم تعد بحاجة الى بعد وجوعها. لذلك فضلت ان ابتعد

عنك حين اكتشفت انك ما زلت تحبها.

فصرخ بها قائلاً:

- انت كاذبة! كاذبة! لا تجيدين غير الكذب! لقد تركتني لتعودي

الى حبيبك السابق، ايها الحقيرة!

فاجهشت أوليفيا بالبكاء وراحت تئنم:

- انك مخطيء. ان دانيال ليس حبيباً لي، بل انه مجرد صديق

وهو يأتي الى هنا بسبب الغرفة التي اورثه اياها خالي. فهو يصور

عترف وبحاجة الى غرفة مظلمة، يقوم فيها بالأعمال التي تستلزم

مهنة.

فضحك ماك سائراً وقال لها:

- عذر اجمع من ذنب! وهل تريدني ان اصلق هذه الحماقات

التي ترقدن هنا؟

لكن أوليفيا أوقفته عند حبله وسأله:

- ماذا جئت تفعل هنا يا ماك؟

ظل صامتاً يضع لحظات ثم أجابها:

- لماذا جئت؟ لقد أتيت لاصطحبك معي. ولكن، بعد ان علمت

بوجود دانيال، لم اعد أرغب في ذلك. لن اجرؤ على طلب ذلك

منك.

وبينما كان ماك يتكلم، انحنت اوليفيا الى الارض لتلتقط منشئها، فأوقفها ثم حملها بالقوة.

حاولت ان تتخلص منه لكنه كان أقوى منها وسيطر عليها وتوجه بها الى غرفة النوم، دون ان يابه لصراحتها المتواصل:

- اتركني يا ماك! لا! لا! لا تفعل! اتركني! ابتعد عن طريقي! اعد اليها!

لكن ماك لم يكن يبالي بما تقوله ورمى بها فوق السرير ثم التفت الى صورته المعلقة فوقه وقال بسخرية:

- اهذا انا؟

ثم عانقها كما يتقضى غر شرس على طريدة ضعيفة. فصرخت:

- دعني يا ماك! ارحوك! الا تفعل!

فرد صاحبكأ:

- لم يكن هذا ما قلته ليلة زفافنا! اليس كذلك؟

ثم اخذها الى علته . . .

وحين استفاقت من حلمها الرائع، رأت ماك يرتدي ثيابه ويستعد

للمخرج فقالت:

- هل أنت ذاهب يا ماك؟

أجابها:

- لماذا تسألين؟ هل تودين ان... أعني هل تريدني ان ابقى؟

هل انت بحاجة الى المزيد من الحب؟

فردت عليه بغضب:

- انك غطيت شأني. اني ما زلت احبك يا ماك. ولن احب احداً

سواك. انت، انت، انت حياتي.

فتظر اليها نظرة لا مبالاة وقال:

- قولي ذلك للصورة المعلقة فوق سريرك لا بل قوليه لحبيبك حين

يأتي ويندس في فراشك هذا المساء.

وخرج.

التي نشرت الخبر ، ومن الصحيفة من جديد وراحت تلحن الصحافة والناس ، وتفكر ملياً في وضعها هذا .

وقبل ان تقدم على اية خطوة مجنونة قد تقضي نهائياً على حلمها الجميل ، ترددت طويلاً . كانت تدرك في قرارة نفسها انها لن تتخل عن ماكير لان حبها له اقوى من الغيرة واقوى من الحقد . لذلك جلست تستعرض الخلل التي يمكن ان تتبناها لتنفذ زواجها . وبعد تفكير طويل ... قررت ان تسافر الى لندن حيث مكتب فالتون هالينغر . ارادت ان تقابل مدير اعمال زوجها عليه يرشدها الى مكانه .

قبل ان تغادر المنزل اطلعت دانيال على مشروعها ، فحاول عيثاً اقناعها بان تراجع عنه وتمكث في البيت وتنتظر . فاجابته :
- لا ! لن انتظر ان يأتي الوقت باخل المناسب . بل سوف اسعى وراءه مهما تكلفني الأمر .

وعندما رأى دانيال عنادها واصرارها على السفر الى لندن قال :

- حسناً يا اوليفيا ! افعلي ما تشائين وما تريه مفيداً . لكنني احذرك من مغية هذه الزيارة واحذرك بشكل خاص من قائلون هالينغر بالذات .

طمأنته اوليفيا قائلة :
- لا تخف يا دانيال . لن ينجحوا ابداً في ابعاد زوجي عني . اني متأكدة من حبه لي ومن حبي له . ولذلك انا مصرة على رؤيته لافئاعه بالعودة الى .

www.rewity.com
hinda70

٨ - حين كنا سوية ...

بينما كانت اوليفيا تصفح كعادتها جريدة الصباح ، لفت نظرها ، على الصفحة الأولى ، صورة زوجها والتي جانيه اثينا برامبلا ، قائناها شعور عارم لم يسبق لها ان عرفته من قبل . كان مزيجاً من الغيرة والحقد والانتقام . احست وكأنها تخشع من شدة دقات قلبها . ومن الجريدة على الأرض ثم اشعلت سيكارة عليها تخفف من غضبها وتهدئ ثورة اعصابها . بعد قليل اتحت قلبت الجريدة وبشيء من العصبية والضغينة قرأت :

عودة الحبسين ماكير كرنال ديلالي واثينا برامبلا بعد فراق طويل . وبعد الفشل الذي عرفه كل منهما في زواجه . في تلك اللحظة ، كانت تمنى لو تستطيع ان تغرق جميع الجرائد

فقال دانيال مردعاً:

- انك تعلمين منزلك في قلبي . ان كل ما اتناه لك هو السعادة حتى ولو كانت على حساب علاقتنا.

شكرته اوليفيا وراحت تعد نفسها للسفر الى عاصمة الضباب .
قود وصولها الى لندن، توجهت مباشرة الى مكتب فالتون.
انتظرت بضع دقائق خارج المكتب قبل ان يستقبلها السيد هالفر.
ثم فتح الباب وخرج منه فالتون مبتسماً وقال:

- ما هذه المفاجأة السارة يا سيدة ديلاتي . انه ليسعدني استقبالك في مكنتي المتواضع . ارجو ان تفضل بالدخول.

دخلت فأغلق الباب وراءها وجلس خلف مكتبه، وجلست اوليفيا على المقعد قبالته . قالت له:

- ان سروريك بمشاهدتي يا سيد فالتون لا يفوق سروري برؤيتك .
ثم ابتسمت ابتسامة ساخرة و اضافت:

- لن آخذ الكثير من وقتك .
فاجابها:

- طبعاً لا! ولكن اية عاصفة هللك البنا يا سيدة ديلاتي؟
فاجابت اوليفيا بهدوء تام:

- ان الذي جاء بي الى هنا يا سيد هالفر، هو حبي لزوجي وشوقي اليه . فانا ابحت عنه اذ انه لم يترك لي عنواناً او رقم هاتف لاتصل به . وانا اكيدة من انك تعرف عنوانه وبإستطاعتك ان ترشدني الى مكان وجوده .
فاجابها قائلاً:

- ولكنني في الوقت الحاضر، لا اعرف شيئاً عن مكان وجوده . . .

فسألته اوليفيا بلهفة:
- اتعني انه خارج البلاد يا سيد فالتون؟ هل سافر الى بلد ما؟

اجابها:
- لا! لا اظن انه في الخارج .
كانت نبرة صوته تفقد هدوءها شيئاً فشيئاً، لذلك قالت اوليفيا غاضبة:

- اين تعتقد انه موجود؟ هل تحاول ان . . .
فاجابها:

- ارجوك يا سيدة ديلاتي . . .
واشد غضبها فصاحت به:

- تريدني ان احرس امام كذبك ووقاحتك .
فصرخ فالتون بوجهها وقال:

- لا لقد بالغت في . . .
فردت اوليفيا بجرأة توازي غضبه:

- اسمعي ذلك مبالغة . . . حين تبحث امرأة عن زوجها؟ انه زوجي يا سيد فالتون .

عند هذا الحد، فقد فالتون السيطرة على هدوته وقال لها بكل وقاحة وجرأة:

- اسمعي جيداً يا سيدة اوليفيا . اكان زوجك ام عشيقك فلا فرق

هندي . ان كل ما يعني هو ان ابعدك نهائياً عن ماكبر . وسوف ابدل كل جهدي في سبيل تحقيق هذا حتى ولو اضطررتي الظروف لاستعمال اقبح واشنع الوسائل . ان السيد ماكبر قد شفي تماماً من الاصابة التي لحقت بذراعه اليسرى . وهو الآن يستعد للعودة الى العزف . لا تكوني انانية . . . فالجمهور بحاجة اليه كما هو بحاجة الى الموسيقى والفن . دعيه وشأنه . ان امامه سفر طويلاً الى الخارج وقد يسافر عما قريب الى استراليا والولايات المتحدة ويولد ان اخرى . لا اريد ان تقيديه كما لا اريد ان تقيد اية امرأة كانت . اريد حراً . وهل يعتبر اوليفيا حجر عثرة امام مهنة ماكبر كونال؟ هل ان وجودها الى جانبه ، يمنعه عن العزف وعن الاهتمام بالموسيقى؟ لم تعد اوليفيا تدري ما نقوله او ما نجيب به لكنها اكتفت بقولها : - ولكن يا سيد فالتون اذا تركته انا هل تتركه الانسة انيتا برامبلا . فأجابها فالتون على الفور : - دعك من انيتا . سوف اتولى امرها بنفسى . كانت حدة غضبه قد خفت فأضاف بهدوء : - والان ارجو ان تراقبيني . اريد ان اريك شيئاً . فام وخرج فلحقت به اوليفيا . وسارا باتجاه ردهة طويلة ، وبعد ان قطعاً بضعة امتار ، توقفوا في زاوية مظلمة . ثم رفع فالتون يده وأشار بها الى الجهة المقابلة فنظرت اوليفيا الى حيث اشار لها ورأت زوجها يعانق انيتا . وبينما كانت الدهشة تمسح وجهها ، امر فالتون احد المصورين الذي كان واقفاً عند اسفل السلم ، ان يأخذ صورة لاوليفيا وهي تنظر الى زوجها وانيتا .

أحست اوليفيا وكان المشهد صفة سقطت على خدها ايفظتها من حلم جميل واعادتها الى الواقع المؤلم المرير . فالتفت الى فالتون باشعزاز وقالت له : - يا لك من . . . حقيراً ايها الكاذب اللعين ! كان ماك هنا طوال الوقت ولم تخبرني بوجوده ! وامام شدة غضبها ، احس فالتون بانها قد تنفّض عليه وتمزق وجهه باظافرها . فقال لها بشيء من الخوف : - ولكن ! ولكن السيد ديلاني هو الذي طلب مني ان اقابلك . واصر ان اخفي عليك مكان وجوده . فحدقت اوليفيا في عينيه ونحت في تلك الساعة لو انها تلك خنجر تغمسه في صدره ، ثم قالت : - طبعاً لا شك ان السيد ديلاني هو الذي امر وانت اطعت الأوامر . فتجاهل فالتون غضبها وقال : - كل ما يمكنني قوله هو ان السيد ديلاني يعد نفسه لحظة عزف قريباً جداً . سوف يجرب على السرح الملكي بعد حوالي ثلاثة اسابيع . كانت نار الحقد متأججة في قلب اوليفيا فردت بعنف : - سوف انتقم منك يا سيد فالتون ومن هذه المرأة اللعينة انيتا . سوف انتقم منكم جميعاً . وغادرت المكتب والحزن يحطم قلبها . عادت الى منزلها خائبة الأمل وكانت يائسة حتى انها فكرت بأن

تضع حداً لحياتها التعيسة.

وفي صباح اليوم التالي، اتصلت بدانيال وطلبت منه ان يأتي عليه بخفف من حزنها. ولى دعوتها بسرعة. وفور وصوله اطلعت على نتائج سفرها فقال:

- ألم احزنك يا عزيزتي؟ اريدك ان تنسي ما حصل.

وردد مرة اخرى:

- اريدك ان تنسيه. ليتك تنسيه يا اوليفيا الى الأبد.

فجالت بنظرها في ابعاد الغرفة وكأنها تبحث عن شيء. وقالت

والضبايع بقطع صوتها:

- انسى! انسى! كيف انسى من علمني معنى الحب الحقيقي

ومعنى السعادة؟ كيف انسى من اوشدني الى طريق الحياة؟

فأخذ دانيال يدها وراح يداعب اناملها وقال:

- سوف احاول ان اشترى بطاقات لتحضر الحفلة. اعدك انني

سوف افعل ذلك من اجل ان تعود البسمة الى شفئك الجميلتين.

ومرت الاسابيع الثلاثة لم تعرف فيها اوليفيا طعم النوم او الراحة.

لم يتوقف ذهنها عن التفكير والتحليل. وحين حل موعد الحفلة،

اصطحبها دانيال الى صالة المهرجانات الدولية في المسرح الملكي

حيث كان من المقرر ان يعزف ماكيز بعد غياب طويل.

كانت الصالة تقص بجمهور كبير جاء من مختلف انحاء البلاد

للاستماع الى العازف الشهير... الى العازف الذي تشوق لرؤيته

من جديد.

فجأة غمر الصمت الصالة المليئة، قالتف الجميع الى المسرح

المقابل ورأوا ان الستار بدأ يرتفع شيئاً فشيئاً. كانت آلة البيانو في وسط المسرح تنتظر وصول سيدها الذي ظهر بعد دقائق وجلس اليها بعد ان حياه الجمهور بتصفيق حار وطويل.

شعرت اوليفيا ان الناس يصفقون لها... يصفقون للرجل الذي اصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتها.

ثم انتظر ماكيز حتى انتهى التصفيق فرفع يديه واستعد للتعرف. راحت انامله تداعب البيانو وتعزف قطعة لأحد اشهر مؤلفي الموسيقى... موزار.

كان عزفه اجل من الماضي. كان أشبه بنسيم عليل يلمح وجه صبية فاتنة تركض وراء القراشات وتلملم غير الأزهار... عليم حالمة لتلنقط اشعة قوس قزح وتخييط منها ثوباً ترتديه قبل لقاءها بحبيبها.

في تلك اللحظة شعرت اوليفيا انها هي تلك الصبية العاشقة.

وقد علمت صهوة جواد الأوهام وسافرت الى بلاد محزنة حيث جمعتها

الذكريات بحبيبها ماك.

كانت تذكر الأيام السعيدة القليلة التي قضتها الى جانب زوجها:

وما زالت نار الحب تضطرم في اعماقها والحنين يخلج في كل خلية من

خللاياها.

وقباً هي تحلم، نادها دانيال قائلاً:

- اوليفيا! اوليفيا! هل تشعرين بأي سوء؟

اجابت بعد هنيهة:

- لا! اني بحالة جيدة! اعتذر عن شرودي. كنت افكر.

لم يطلب دانيال منها اعتذاراً فقال:

- اردت فقط ان انبهك الى ان موعد الاستراحة قد حان . يمكنك الخروج قليلاً اذا شئت واني ارجب في فنان قهوة . وانت كذلك؟
فاجابت اوليفيا برجاء:

- اني في الحقيقة يا دانيال . ارجب في . . . ارجب في . . .

وسرعان ما قال لها دانيال:

- اعلم انك ترغين في مقابله . ولكن من المستحيل ان . . .
اقصد انك يا اوليفيا لن تستطيعي .

تشجعت عندها وقالت:

- ارجوك يا دانيال ان تساعدني . اريد ان اراه ولا بد من ذلك . كما اني اريدك ان ترافقني .

واصر دانيال على موقفه . قال:

- ولكن لا يحق لأي كان ان يقابله الآن . فلقد اتخذت تدابير واجراءات مشددة لهذا الخصوص .

فاجابت والكلمات تدرب على شفيتها من كثرة الشوق المتأجج في داخلها:

- انسيبت انني زوجته؟ لن تمنعني احد من مقابلة زوجي .

فوضح دانيال للأمر الواقع وقال:

- حسناً! ان كنت ترغين بذلك! هيا بنا .

خمرت الفرحة قلب اوليفيا وطبعت قبة شكر وامتنان على خد صديقها الوفي . واتجهت معاً الى الغرفة التي كان ديلاني يستريح فيها ليل ان يعود للعزف . وبعد ان اجتازا الممر الأول وقطعا حواجز

عديدة ، بقي امامهما حاجز واحد هو حارس غرفة السيد ماكبر كونيال ديلاني الشخصي . استوقفها الحارس قائلاً:

- الى اين من فضلكم؟

لكن اوليفيا لم تبال بسؤاله واقتربت من باب الغرفة فتقدمت بها الحارس وسألها من جديد:

- الى اين يا سيده؟ لا يحق للجمهور ان يدخل الى غرفة السيد ديلاني . ولا يمكن لأي شخص ان يقابله اذا لم يجعل تصريحاً موقفاً بذلك .

فالتفتت اوليفيا الى الشاب الوسيم وابتسمت ثم قالت له:

- ولكني لست من الجمهور ولست اياً كان ايها الشاب . اني زوجة السيد ماكبر . وانا اصر على مقابله لأمر عاجل وضروري يتعلق به شخصياً . ارجو ان تدعني ادخل .

حين ادرك الحارس صدق ما تقوله ، قال لها:

- حسناً اتبعيني من فضلك .

فلحقته بالحارس الذي رجا دانيال بالبقاء خارجاً وطرق على باب إحدى الغرف . ثم دخل اليها وسعته يقول:

- في الخارج يا سيدي سيده قدعي انها زوجتك وهي تصر على مقابلتك شخصياً .

فعلاً صوت ديلاني قائلاً:

- دعها تدخل يا سيدي . انها حقاً زوجتي . اشكرك لانك ارشدتها الى مكان وجودي .

فخرج الحارس ودعا اوليفيا للدخول . فعملت . لحظات ووجدت

نفسها امام زوجها الذي كان يقف قرب نافذة تطل على الباحة الخارجية.

لم يدعها تنطق بكلمة واحدة حتى انه لم يلق عليها التحية ولم يرحب بها بل اكتمى بالقول:
- لماذا كنت مصرة على مقابلي؟ ما هو الرسل المستعجل الذي تحملينه الي؟

فقالت اوليفيا بهدوء:

- اريد ان اهنك قبل كل شيء. فلقد كان عزك رائعاً ثم اني...

فقال ماك بصوت حازم:

- ارجو ان تسرعني وتقبلي ما لديك فانا على عجلة من امري.

فوقت الاستراحة قد ينتهي بعد لحظات.

لم تدر من اين تبدأ فسألت:

- اذكر يا ماك اليوم الذي زرني فيه آخر مرة؟ لم تفل حينها انك

تريدني ان اعود معك؟ اني يا ماك لريد ذلك من كل قلبي. انا...

اريد ان ابقى بقربك واعيش الى جانبك كل صباح المبللة.

لم تكن تتصور انه سوف يضمها الى صدره بهذه السرعة ولم تخف

اندهالها حين راح يقبلها بشوق وحرارة.

لكنه ابعدها عنه فجأة. وارسمت على شفاهه بسمة سخرية

وقال:

- انا آسف يا عزيزي. ولكني لم اعد بحاجة اليك ولا الى وجودك

بقربي.

ولشدة دهشتها التزمت اوليفيا الصمت ولم تجد اية كلمة تقولها فتابع كلامه وسألها:

- هل جئت بمفردك؟

لم تكن تريد ان تذكر اسم دانيال امامه فأجابت قائلة:

- اجل لقد جئت بمفردتي.

عندئذ دخلت ايتنا وكأنها كانت تستمع الى الحوار بأكمله وقالت لملك:

- لا تصدقها يا ماك. انها تكذب. لقد رايت رجلاً يرافقها الى

هنا. وهو بانتظارها في الخارج. اظن ان اسمه دانيال.

فالتفت ديلاني بغضب الى زوجته وقال بنبوة قاسية:

- اخرجي ايتها الكاذبة! اخرجي فوراً من غرفتي! هيا!

ولكن اوليفيا احتجت قائلة:

- ولكن يا ماك، دعني اشرح لك الامر.

لكنه راح يدفعها الى الخارج وكأنه يطرد كلبه راف من غرفته

وصاح في وجهها:

- امرتك بالخروج فوراً فان لم تفعل، سوف اخرجك بالقوة.

وعلى الفور خرجت اوليفيا وارتمت بين ذراعي دانيال الذي كان

يتظرها. وراحت تبكي على كتفه. ولاحظت ان حشداً من

الصحافيين قد احاط بها وراح يأخذ الصور ويطرح الاسئلة. فحاول

دانيال ابعادهم وهو يمسك بيد اوليفيا ويجرها ورائه. وحين تخلصا من

عدسات المصورين، لم يكن اي منهما يرغب في حضور القسم الثاني

من الحفلة الموسيقية. فاستقلا السيارة ورجعا الى المنزل.

وحين وصلا اليه دعت اوليفيا دانيال للدخول. لكنه رفض
ازعاجها وتهم زعيتها في الانفراد قفلها وقال:

- كلانا بحاجة الى الراحة هذه الليلة. افضل ان اذهب الى
البيت. انتظري غدا، سوف نتناول معاً طعام الفطور.
فكانت له:

- حسناً اني بانتظارك. اني آسفة على هذه الامسية التي قضيتها
معي. دانيال! لا تنس ان تأتيني بالجريدة يوم غد.

وعدها بالآيضي ذلك وسار نحو بيته المجاور بينما سارت اوليفيا
نحو غرفتها ومرت بنفسها فوق السرير لتخفق صوتها الصارخ
ودموعها الجارفة.

لم تستطع ان تنام فسهرت مع الليل وظلمته. وراحت تحدثه وتردد
كلمات اغنية تحبها. . .

- حين كنا سوية، كان صوته في الليل يقول لي وانا استمع الى
همسه. . . احبك، احبك حتى تقع نجوم الليل نجمة، نجمة.
ولكن الحب انتهى وسكت الصوت ولم تقع اية نجمة. فالكلام كلام
والاحلام احلام وتبقى الايام اياماً تحرف معها امانينا.

ثم قامت عن سريرها فحدقت بالمرآة ورأت وجهها المضطرب.
بدت شبيهة بمجنونة، نسيت من تكون. ونسيت نفسها الحقيقية.
ودنت من الصورة المغلفة على الجدار وراحت تقول وكأنها تحدث
مالك:

- لماذا فعلت بي هذا؟ هل استحق كل هذا العذاب؟ انا التي
انقذتك واعدتك الى الحياة!

ثم اجهشت بالبكاء وظلت تبكي حتى استسلمت للرفاد.
في صباح اليوم التالي، استفاقت على دقات الباب، فاصرعت
لنفتحه. واذا بدانيال يقول:

- صباح الخير يا سيدي الجميلة. صباح الجمال و. . .
توقف ثم تابع قائلاً:

- ولكن ما بالك؟ هل كنت لا تزالين نائمة؟ انك حقاً كسولة،
لقد قاربت الساعة العاشرة. هل نسيت انك دعوتني لطعام الفطور؟
فكانت اوليفيا وهي تطلق ضحكة:

- تقصد انك انت الذي دعوت نفسك لطعام الفطور.
اخذاً بضحكان وسارا نحو المطبخ حيث راحت اوليفيا تعد
الطعام ثم سألته:

- بالمناسبة هل اشتريت لي جريدة الصباح؟
فاجابها قائلاً:

- طبعاً! ولكنني لم اقرأها بعد. على كل حال، سوف اطلعك على
محتواها. اما انت فعليك ان تهتمي بالطعام اذ انني اشعر بجوع
شديد.

وبينا اوليفيا تعد طعام الفطور، راح دانيال يقرأ لها العناوين ثم
توقف عند احدها وحاول ان يقلب الصفحة. لكن اوليفيا انتهت
الى ذلك وسألت:

- ما بالك يا دانيال، توقفت فجأة؟ هل نسيت خبراً؟
فاجاب بارتباك:

- انه، انه خير ضحيف، لا سمحنا ابداً.

فقالت اوليفيا:

- ولكني احب الامور السخيفة. هيا اقرأ لي.

لم يفعل دانيال ما طلبته منه. فزعت الجريدة من يده وقرأت العنوان «السخيف». ولكن سخافته ازعجتها كثيراً خصوصاً عندما رأت الصورة التي نشرت تحت العنوان. وقد ظهر فيها دانيال وهو يعانقها وماكير يعانق انيتا. كان القسم الأول من الصورة مأخوذاً يوم الحفلة، حين طردها ماكير من غرفته وخرجت الى دانيال المنتظر في الخارج. اما القسم الثاني منها، فقد اخذ يوم قصدت اوليفيا مكتب فالتون في لندن ودعاها الى الردهة حيث اشار بيده الى انيتا وهي تغادر المكان برفقة ماكير.

عندها التفت اوليفيا الى دانيال واعتذرت منه قائلة:

- اني آسفة يا دانيال. لم اكن ابغي توريطك في مشاكلني.

فاقترب منها دانيال وقال:

- ارجوك لا تعتذري. فاني لا اكرث الى ما تروييه الصحافة من

سخافات. وكل ما يحاولون فعله هو تحطيمك. ولكني لن اسمح لهم بذلك. لا تخافي يا حبيبي، اني دوماً الى جانبك، ولن اتركك ابداً.

كم تمتلئ لو كان هو الذي يقول ما قاله دانيال. ولكن الامال لا تتحقق دائماً بسهولة.

فجأة رن جرس الهاتف فاخذت اوليفيا السماعة وارتعشت حين سمعت صوت انيتا يقول:

- اسمعيني جيداً يا سيادة اوليفيا. اياك ان تحاولي رؤية ماكيراً اني

اعمدك. واعتقد انك قرأت جريدة اليوم. فان كنت تهتمين بالمحافظة على سمعة ماكير، ما عليك الا ان تتعدي عن طريقه. والا فاني، في المرة القادمة، سوف انشر في الصحف قصة لقائك الأول به... كيف كان في حالة يرثى لها واجبرك على الزواج منه... سوف تصدق الصحف كل ما اقولُه فياك ثم اياك ان تحاولي رؤيته من جديد.

توقفت انيتا عن الكلام قليلاً واضافت:

- قد لا اكون احب ماكير بقدر ما تحبينه انت ولكني اريده لي، ولي

انا وحدي، اقمهت؟!

واقفلت السماعة دون ان تترك لاوليفيا مجالاً للرد. فعادت الى المطبخ حيث كان دانيال قد اعد المائدة وجلس اليها. فقالت له:

- اعتذر يا دانيال. كانت مجرد مكالمة سخيفة مثل العنوان

السخيف الذي نشرته الصحف.

وما ان انتهيا من تناول الفطور حتى غادر دانيال المنزل وهو يقول:

- لدي بعض الاعمال. سوف امر بك بعد الظهر.

وفور خروجه اتصلت اوليفيا بالصحافي بيتر ايفنس وقالت له بعد ان قدمت نفسها:

- ارجوك يا بيتر ان تساعدني. اريد ان انتقل الى المزرعة. وعليك

ان تهتم باعادة ترميمها. اني املك ما يكفي من المال لذلك.

فاجابها قائلاً:

- حسناً سوف اساعدك. ان لوالدي خبرة كبيرة في هذا المجال
وسوف اجعله يتم بالأمر.

فعمادت اوليفيا لتضيق:

- سوف اطلب منك طلباً آخر يا بيتر. الي اريدك ان تنشر القصة
التي سوف اخبرك بها. ان اثبتا وفالتون يهدداني باستمرار. وقد
قالت لي اني اذا لم اكف عن ملاحقة ومقابلة زوجي فسوف تنشر قصة
نسيء الى سمعته. لذلك اريدك ان تنشر قصتي قبل ان تفعل هي
وقبل ان يفوت الأوان.

- حسناً اعدك بذلك يا سيدة ديلاني.

وعندما انتهت من حديثها مع الصحفي، اتصلت بمنزل زوجها:
وحين رد بنفسه على التلفون، قالت له بارتياك:

- اريد ان اتحدث الى السيدة فاير، من فضلك. اني اريدها ان
تعزم ما تبقى لي من اعراض لكي امر وأخذها.
فأجابها ماكبر بلهجة هازئة:

- اذن انت تستعدين للانفصال النهائي عني. هل شجعك
صديقك دانيال على القيام بهذه الخطوة الجريئة؟

واضاف بعد ان ضحك:

- كيف تدعين انك تحبيني وانت تتركيني بهذه السهولة؟
فقالت بغضب:

- ماذا يفع حيي لك وانت تحب امرأة اخرى؟ ارجوك، اريد ان
اتحدث الى السيدة فاير.
فطمعناها بلهجة ساخرة:

- لا تخافي. سوف نتحدثين اليها، يا عزيزتي. وعندما نحضرين

لتأخلي المتعتك، لن تجديني هنا لأنني ذاهب، اعني مسافر الى
استردام وباريس وميونخ...

فسأته بارتياك وقلق:

- كم ستدوم رحلتك يا ماك؟

اجابها بكل هدوء:

- طويلاً! البداع!

ثم نادى على السيدة فاير لتحدث الى اوليفيا.

وبعد ان انتهت من كلامها، استقلت اوليفيا سيارتها وفصلت
منزل ماكبر لكي تستعيد اغراضها. وعندما انتهت من مهمتها،
ودعت السيدة فاير والدموع في عينيها واتجهت الى سيارتها حيث
وجدت راف بانتظارها على المقعد الخلفي. فقالت لنفسها والسيدة
فاير:

- ولكني لا استطيع ان اصطحبه معي. قد يغضب ذلك السيد
ماك. لا استطيع.

لكن السيدة فاير اصبرت عليها ان تصطحب راف وقالت:

- لن يرجع السيد ماك الا بعد مدة طويلة. وراف الآن بحاجة الى
من يعتني به ومن يحبه.

فقبلت اوليفيا واجابت بعد تردد:

- حسناً سوف يبقى معي. وحين يعود السيد ماك من سفره، لن
يحميه ولن يجدي ابدأ. نكون قد رحلنا سوية الى مكان يجعله قاهماً.

بعد ان قالت اوليفيا ذلك... ادارت محرك سيارتها
ورحلت.

www.rewity.com

٩ - حفلة امستردام

hinda70

ومن جديد انطلقت اوليفيا من الجنوب نحو الشمال، باتجاه
مقاطعة . . . قصبتها للمرة الأولى منذ ثلاثة اشهر تقريباً.
وكان شهر آذار ينذر بالمطر والعواصف آنذاك، وبلغ الضباب
المنطقة فيحجب عنها نور الشمس.

اما اليوم فان رحلتها الثانية تختلف تماماً عن الأولى. فقد بدأ شهر
حزيران والملم المطر خيوطه وهدأت العواصف والرياح.
وبالرغم من ان درجة الحرارة مرتفعة فالغيوم الدائبة لا تزال
متليدة في السماء.

حين اقتربت السيارة من المزرعة، اخرج راف رأسه من نافذة
المقعد الخلفي وراح ينبح معبراً عن فرحته بالرجوع.

كان في المزرعة بضعة عمال يعملون على ترميمها وبعضهم يركب التوافذ والبعض الآخر يهتم بالهندسة الداخلية.

ثم تقدم من اوليفيا رجل هرم تأكدت انه والد بيتر ايفنس فقالت له:

- مرحباً يا سيد ايفنس.

- اهلاً وسهلاً يا سيدي ديلاي. لقد جئت باكراً. ما زال عندنا بعض الأعمال نقوم بانجازها.

فاجابته مبسمة:

- اعرف ذلك جيداً يا سيد ايفنس لكنني لم اعد احتمل الانتظار.

لا بأس، لن ابارح غرفتي قبل ان تنتهوا من العمل. هل يوافقك ذلك؟

فقال معتذراً:

- ولكنني يا سيدي ديلاي لم اقصد ذلك. كنت على العكس، اغشى ان يزججك الضجيج. يسعدنا كثيراً بقلوك معنا واشرافك على العمل.

فشكرته قائلاً:

- شكراً يا سيد ايفنس. ارجو ان ينتهي العمل في هذه الورشة في

اقرب وقت ممكن.

فطمأنها قائلاً:

- تأكدي يا سيدي ديلاي انها مسألة ايام قليلة!

بعدها تعرفت على المهندس الذي يشرف على عمل الترميم فقدم

لها نفسه قائلاً:

- اسمي بيثوب. ابي متعهد البناء والمهندس المشرف عليه. لقد ابرمت عقداً مع السيد بيتر ايفنس بناء على طلبك على ما اعتقد. فهزمت رأسها وقالت:

- ابي على علم به.

ثم سأله:

- ارجو ان يكون العمل سائراً على وجه حسن. هل ثمة مشكلة

تعترضكم؟

قال عجيباً:

- لا! لا توجد اية مشكلة يا سيدي ديلاي. الا ان البيت بحاجة الى

اثاث ومفروشات. اعني...

فقاطعته اوليفيا:

- اعرف ما تعنيه. بالطبع سوف تشتري الاثاث الضروري لا سيما

انه سوف يكون منزلاً لي، اظن فيه باقي ايام حياتي. المهم انه بدأ

يتخذ، من الخارج، شكل منزل على الأقل.

وضحك الاثنان على ملاحظة اوليفيا التي اضافت قائلة:

- سوف اشترى المفروشات فور انتهائكم من الترميم.

فاجابها المهندس:

- سوف تنتهي منه هذا الاسبوع ان شاء الله وتجعله يليق بملكة او

اميرة.

ثم سالها السيد ايفنس قائلاً:

- ان المنزل يلزمه الكثير من الاثاث. وقد يكلفك ذلك غالياً.

اعتذر عن فضولي. ولكنني اردت فقط ان اطلعك على الامر.

فشكرته اوليفيا وقالت:

- لا تشغل بالك من هذه الناحية. لقد ماتت خالتي وتركت

لي...

وقاطعها السيد ايفنس:

- لقد اخبرني ابي بيتر ولكني اردت ان اطلعك على الامر

فقط.

ثم ابتسم وتابع كلامه وفي عينيه بعض الكبرياء:

- تعالي لأريك المطبخ الذي صممته.

وحين دخلت اليه قال:

- الا يحجيك؟ انظري الى الجدران، ان ورقها جميل وقابل

للغسيل.

كان السيد ايفنس فرحاً جداً بالمطبخ الجديد الذي صممه ويشبه

في طرحه طفلاً انتهى من رسم صورة امه.

ابتسمت اوليفيا للعجوز وقالت:

- انه جميل جداً. هل اخترت كل ذلك بنفسك؟

سكت لحظة ثم قال:

- في الحقيقة ان زوجتي هي التي اختارت الألوان ولكني انا الذي

اخترت النوعية والجودة.

ردت اوليفيا:

- شكراً لك ولزوجتك اللطيفة.

ثم التفتت الى السيد بيشوب وقالت:

- لا اعرف كيف اشكركم جميعاً يا سيد بيشوب.

فقال ايفنس:

- الفضل يعود لك يا سيدة ديلاي. اذ لم يفكر احد في اعادة تشييد

هذه المزرعة المهجورة. انك حقاً جديرة بامتلاكها فقد اعملتها عائلة

آثرلاي بعد ان ماتت الزوجة وتشت الأولاد كل منهم في بقعة من

هذه الأرض الطيبة.

فجأة سمع صوت محرك سيارة في الخارج. فأسرعت اوليفيا الى

الباب الذي كان مفتوحاً لتستقبل الزائر المجهول. وشاهدت

الصحفي بيتر ايفنس الذي حياها قائلاً:

- مرحباً يا سيدة اوليفيا! ما هذه المفاجأة السارة! منذ متى وصلت

الى المزرعة؟ ورافق ايضاً معك!

فتبع راف وكأنه يلقي التحية على الزائر الجديد، وقالت

اوليفيا:

- وصلت منذ وقت قليل. ما الذي جاء بك الى هنا؟ هل تحمل

رسالة الى والدك؟

فأجابها قائلاً:

- لا! لقد اثبت لأقابلك انت بالذات والرسالة التي احملها تخصك

انت. لقد اتصلت بك في المنزل ولكنك لم تجيبي فقلت لنفسك انك

ربما اثبتت الى المزرعة وكنت على صواب.

توقف قليلاً ثم اضاف:

- جئت اطلعك على المقال. اريدك ان تقرأ قصة التي رويتها

لي. البارحة على التلفزيون.

عندها قاطعها والد بيتر قائلاً:

- يمكنكما البقاء في المطبخ فهو نظيف.

وبعد ان قبلا دعوة العجوز، اخرج بيتر من حقيبه ثلاث اوراق وضعها على الطاولة وشرع يقرأها على مسمع اوليفيا.

ثم قال بيتر:

- ارجو ان تكون القصة مطابقة لما قلته لي البارحة. فلم اشأ ان تطول المكالمة الهاتفية نظراً للتكاليف وضمن الاتصالات باهظ وكنت أخشى ان...

فقال اوليفيا:

- لا يجب ان تخشى شيئاً يا بيتر فانا...

اكمل عنها قائلاً:

- اعرف ان خالتك الثرية تركت لك كل ثروتها، ولكنني اردت ان اقول ان قصتك كانت قصة حب على ما اعتقد، ولم اشأ ان تكون للقصة...

توقف قليلاً ونظر اليها ثم تابع كلامه:

- لم اشأ ان تكون نهايتها نهاية حزينة ومؤلمة بل اردتها ان تكون سعيدة. لتقل اني لم اشأ ان تكون للقصة اية نهاية.

ثم حذق في عينها وسألها:

- لا اظن ان هذه القصة انتهت، اليس كذلك يا سيدة اوليفيا؟

فحدثت اوليفيا في الاوراق التي تروي حكاية حبها وقالت وثيرة من الحزن تمسح صوتها:

- ان لم تنته الآن فسوف تنتهي حتماً عما قريب.

اخذ بيتر يدها وضد اعليها ثم قال:

- هيا ابتسمي. ان الحزن يخفي جمال عينيك.

واضاف:

- هل تعتقدين انني قد ادع شيئاً من هذا القبيل يهدد الزواج الذي كنت احب شهوده، وكأنني مجرد متفرج على فيلم انتهت احدي حلقاته؟ اقرأي يا سيدة ديلاي ما كتب على هذه الصفحة. فتنظرت اليه وقالت:

- ارجو ان تناديني اوليفيا.

ثم اخذت تقرأ الكلمات التي خطتها يد بيتر ايضاً. وبدأت القصة منذ اليوم الذي ضاعت فيه اوليفيا في الضباب، حين توقف محرك سيارتها في قلب مقاطعة يوركشاير، يوم راحت تبحث فيه عن مكان يؤويها ريثما تهدأ العاصفة ويضمحل الليل. وتروي كيف رأت الضوء من بعيد وكأنه سراب تسبح خيالها. ولكنها حين سمعت تباح كلب قريب، سارت باتجاه الضوء ودقت على الباب الذي ينسرب منه. وتحدثت القصة عن الرجل الذي كان يسكن في هذه المزرعة وعن الأكاذيب التي ذكرها بشأن جرائمه وسرقاته، ليخيف الزائرة الغريبة التي ازعجت وحدته وانفراذه. وكيف خافت الزائرة من تهديداته للوهلة الأولى.

ولكن شعوراً غريباً في داخلها يبدد خوفها واحسنت، منذ اول لحظة كلمها فيها، انها تحبه وتميل اليه كثيراً. كان حبها له حياً من النظرة الأولى.

وتابعت اوليفيا المقال الذي كتب...

يشوب:

- اتي اعتلريا سيدة ديلاي، يجب ان اذهب فلدي بعض الأمور
اصوبها، الى اللقاء.

فودعه الجميع وخرج.

ثم رمق السيد ايفنس ابنته بنظرة استفهام وسأله:

- هل حدثت السيدة ديلاي عن هذه الأمية؟

فأجابته بيتر:

- لا يا ابي، لم افعل بعد. ولكنني لم اتس ذلك.

والتفت بيتر الى اوليفيا فقال لها:

- اتي باسم عائلة ايفنس ادعوك الى سهرة في منزلنا هذه الليلة،

حيث تعد والدتي طعام العشاء عل شرفك.

فسألت اوليفيا بابتسامة:

- وما المناسبة يا سيد ايفنس؟

اجابها الابن:

- سوف يقدم التلفزيون برنامجاً شيقاً، ارجو ان تشاهديه معنا.

وهو عن عازف شهير من بلادنا، يعزف اليوم في امستردام.

وان التلفزيون ينقله مباشرة من امستردام عبر الاقمار

الاصطناعية.

فهتفت اوليفيا قائلة:

- انعني ماكيرا؟

فاستفسر بيتر:

- هل تحبين مشاهدته؟

- شعرت ان هذا الرجل يختلف عن كل الناس الذين ربطتني بهم
علاقة سطحية او مجرد صداقة. اما هو فكانت علاقتي به تختلف
تماماً.

كانت حالته الصحية سيئة بسبب المرض. لقد اعتنيت به
وسهرت الليالي قرب سريريه حتى تحسنت صحته. وحين طلب يدي
للزواج، لم تصدق اني ما سمعته. وكان ذلك اليوم اسعد ايام
حياتي.

وكتب المقطع الأخير من المقال:

- وكان حبي له يزداد يوماً عن يوم فكانت احبه حباً كبيراً وما

زلت.

عندئذ نظر بيتر اليها وقال:

- كيف وجدته؟ هل اعجبك المقال؟

اجابته:

- افي لا ادري كيف اشكرك يا بيتر.

- انني اقوم بواجبي، اتيت انني شاهد على زفافكما؟ لذلك

سوف ابذل جهدي للمحافظة على هذا الزواج. لقد حاولوا ان

يهدوك ولكن هذا المقال اقوى من تهديدهم ومن سلاحهم الخفي.

اني احاول ان اتصور وقعه عليهم.

ضحك الاثنان وسمعت اصدااء ضحككائهما من الخارج. فوافقاهم

والد بيتر الى المطبخ وسأل:

- هل انتهيت من صنع القهوة يا سيدة اوليفيا؟

فاعترضت وقامت تعدها هم. وبعد ان شربوا القهوة، قال

قالت والدموع تملأ عينها:

- اوه! ارجوك يا بيتر...

فاقترب منها وقال:

- اذن ما عليك الا ان تحضري في المساء عند الساعة السابعة والنصف تقريباً، فالبرنامج يبدأ تمام الساعة الثامنة.

ثم اضاف قائلاً:

- سوف اذهب الآن لاكمال هذا المقال، اقصد ان اضع عليه اللبسات الأخيرة قبل ان اسلمه الى المطبعة. سوف ينشر خلال يومين على الاكثر.

لكن اوليفيا كانت خائفة من ردة الفعل التي قد تنشج عن نشر هذه القصة فقالت له:

- اني خائفة يا بيتر. لا احد يعرف مكان وجودي الا انت. ارجوك ان لا تعطي عنواني لاحد حتى ولو طلبه منك ديلاي.

لكنه طمأنها قائلاً بشيء من السخرية:

- لا تخافي، لن اخبر احداً عن مكان وجودك ولكنني اخشى فضول الصحفيين الذين قد يبتدون اليك. ولكنني اعدك بمعالجة الأمر. لا تخافي فانا بجانبك.

فشكرته اوليفيا وقالت:

- سوف نلتقي عند المساء في منزلك.

بعد ان ذهب العمال، بقيت وحدها في المنزل. وحين بلغت الساعة السادسة اسرعت فارادت ثوباً أبيض يشبه فستان زفافها.

وتوجهت الى منزل بيتر.

كانت دقاتها على الباب تقتزج بدقات قلبها. واحست رغم بعده عنها بانها ستلتقيه بعد لحظات فالساعة ستبلغ الثامنة بعد عشر دقائق.

وبعد ان تعرفت على السيدة ايفنس، اتجه الجميع الى غرفة الجلوس حيث كانت المذيعة تعلن موعد افتتاح الحفلة الموسيقية وتقلها مباشرة من امستردام ارضاء لجمهور ماكير كرنال ديلاي الكبير.

حين رأت اوليفيا صورة زوجها احست بأن لقلبها اجنحة طارت بها اليه. ولم تعد تشعر بالمسافات التي تفصل بينها. واحست انها بالقرب منه، تعزف معه انشودة الحب. واتحدت يداها بيديه وهما تداعيان البيانو وسرت في عروقتها نشوة.

كانت عائلة ايفنس تنظر تارة الى العازف الماهر وطوراً الى الحبيبة العاشقة. وحين انتهى العزف، عاد الطائر الحزين الى عشه وطوى اجنحته المتكسرة.

حطمت السيدة ايفنس طوق الصمت وقالت لاوليفيا:

- انه عازف ماهر يا سيدة ديلاي. اني فخورة جداً بان تكونوا في جيرتنا.

شكرتها اوليفيا وعيناها شاخصتان الى زوجها الذي وقف ليتحني مرتين امام الجمهور الذي كان يردد اسمه باهتاف:

- دي. لا. في. دي. لا. في. دي. لا. في. دي.

لكن لم يعد يوسعها ان تسمع فرقت يديها ووضعتهم على اذنيها

كي تحجب الصوت. ثم اغضت عينها لتسي صورته وتخفف من
الآلم الذي افعم قلبها.
وعلى الفور ادرك بيتر حقيقة ما تشعر به اوليفيا فقام واطفاً جهاز
التلفزيون وقال:

- اني اشعر بالجوع، هيا بنا الى المائدة! هل انت جائعة يا
اوليفيا؟

هزها صوته وكأنه ايقظها من حلم فأفاقت منه وغما عنها. لم تكن
تشعر برغبة في تناول اي طعام ولكنها لا تستطيع ان تحجب عائلته
ايفس بعد ان عاملوها وكأنها واحدة من افراد الاسرة.

جلسوا الى المائدة فحاولت اوليفيا ان تأكل قدر المستطاع من طعام
السيدة ايفس التي سألتها بعد وقت قصير:
- ألم يصب زوجك في ذراعه خلال حادث سيارة على ما
اذكر؟

اجابتها اوليفيا بشيء من الانزعاج:
- اجل، ولكنها شفيت تماماً، والحمد لله.
ثم توقفت قليلاً وازافت:

- اني اشكركم على هذه الأمسية الجميلة. سوف اذهب الآن لأنني
متعبة. ارجو ان تعذروني.

وقامت لتخرج وقد تفهم الجميع شعورها. ورافقها بيتر الى منزلها
لأن الساعة كانت قد قاربت الحادية عشرة ليلاً.
دخلت المنزل ولم تجد فيه غير العنمة وراف الذي كان يتظرها امام
باب غرفتها. توجهت مباشرة الى الحمام لتغسل على المياه تزيل عنها

الكآبة. ثم تمددت على السرير واشعلت سيجارة.

وراحت الذكريات تغمر خيالها. تذكرت الليالي القليلة التي
قضياها على هذا السرير. كان صوته ما زال يهمس في اذنيها ولعنها ما
زال يذكر طعام شفتيه. . . . لينها كانت بقره الآن.

كم هي بحاجة اليه! لينها سافرت الى امستردام! عندما غفت،
كانت الساعة قد قاربت الثالثة بعد منتصف الليل.

وما هي الا ساعات قليلة حتى اطل الصباح وجاء معه العمال
والمهندس يشوب. فاستيقظت اوليفيا على اصواتهم وضجيج
المطارق. نهضت من فراشها لتلقي عليهم تحية الصباح وتعد لكل
منهم فنجاناً من القهوة.

مر الوقت بسرعة. وبعد ان تناولت طعام الغداء برفقة المهندس،
تخطى بيالها ان تسمع اسطوانة من اسطوانات زوجها. وفيها راحت
تستمع الى الموسيقى العذبة سمعت صوتاً بنادياً:

- اوليفيا! اوليفيا! اين انت؟
فأجابت بأعلى صوتها نظراً للضجيج الذي كان يحدث
العمال:

- انا هنا يا بيتر! تعال!
فدخل بيتر الى الغرفة وهو يحمل جريدة اعطاها لاوليفيا
قائلاً:

- خذي واقراي ثم ابدي رأيك.
فأجابت ضاحكة:
- اعطني لاقرا.

وصرخت صرخة اندهاش حين قرأت المقال الذي يروي قصتها ويتضمن صورة لديلاني وهو يعانقها يوم زفافها. وقالت:

- انك رائع يا بيتر. ولكن المقال يتعدى الصفحتين وهذا غير معقول. لقد قدمت لي الكثير.

اجابها بيتر:

- ولكن الصفحتين غير كافيتين فلتحدث عن حب امرأة عظيمة لعازف بيانو عظيم.

فقالت بشيء من الخوف:

- ان المقال جيد والكلمات صحيحة ولكني...

لم يدعها تتابع كلامها:

- لكنك تخافين من الأعداء، اليس كذلك؟

تهددت عميقاً واجابت:

- ليس فقط من الأعداء. بل اي اخاف من ردة فعل ماكير.

فقطعانها بيتر قائلاً:

- ان كان ما كتبه حقيقة فليس عليك ان تخافي اي شيء.

ظل الخوف يسيطر عليها وعشياً حاولت ان تتجاهله وازداد خوفها حين هم بيتر بالانصراف، فعرضت عليه فتجان قهوة، لكنه رفضه قائلاً:

- اني على عجلة من امري. قد اعود في المساء واشرب قهوتك الطيبة. ولكني الآن على موعد مع تدوة صحفية تتعلق بالمقال الذي سوف ينشر غداً. جئت فقط اريك الصيغة النهائية، وغداً ننشره في

الصحف الدولية والمحلية.

ثم توقف قليلاً وسألها:

- هل تعلمين اني اتقاضى مبلغاً كبيراً من وراء هذه القصة؟ اني اشعر ان من واجبي اقتسامه معك.

فضحكت اوليفيا وقالت:

- ولكني لست...

فقال مقاطعاً:

- اعلم انك لست بحاجة الى المال فانك امرأة ثرية. على كل حال

كل ما اقناه هو ان يساهم هذا المقال في رجوع ديلاني اليك. فتكون نهاية سعيدة لقصة حب جميلة.

فاجابت اوليفيا بصوت حزين:

- ان امينتك وهم يا بيتر. فماكير لن يعود الي بعد الذي حصل

بيننا. انه على وشك الزواج من تلك المرأة الرخيصة. انه يريد تلك اللعينة الى جانبه.

فسألها بيتر:

- وهل انت متأكدة من ان ماكير يريد ذلك؟ لماذا تزوجك اذن؟

كان باستطاعته ان يتزوج حين علم بأمر طلاقها. لقد رفض الزواج بها بسببك ايها الغبية!

ضحك قليلاً وهو يضيف:

- هل نظرت يوماً في المرأة؟ ألم تشاهدي جمالك الفائق؟ انت مثال

الامونة يا اوليفيا ولا افهم كيف تخشى امرأة مثلك، امرأة كانتها.

الآنسة برايملا هي التي يجب ان تغار منك وتخشى جمالك.

قال لها ذلك ثم خرج وقد زرع الأمل في قلبها من جديد. وبعد عروجه، عادت أوليفيا تستمع إلى الأسطوانات وغفت على المقعد في الزاوية.

في صباح اليوم التالي، استيقظت على صوت والد بيتر يناديها:

- سيدة ديلاي! صباح الخير، هل تمت على هذا المقعد؟

فأجبت له وقالت:

- لقد غلبني التعاس ونسيت نفسي هنا.

رد لها الابتسامة وقال:

- جئت أبحث معك مسألة هندسة الحمام وأسألك عن الألوان المفضلة لديك.

وحين بدأت تحببه، سمعت في الخارج أصواتاً غريبة وراحت من النافذة سيارات عديدة تصطف أمام المزرعة. كان معظم القاصمين من الرجال، وسرعان ما بدا لها أنهم صحافيون.

فقالت للسيد إيفنس:

- يا الهي! أرجوك ساعدني على مجابتهم! ماذا علي أن أفعل؟

كيف أنخلص منهم؟ كيف عرفوا عنواني؟ أنا لم أعطه لأحد كما أن السيدة قابر وصديقي دانيال لم يكن لديها أية فكرة عن وجودي في المزرعة.

رد السيد إيفنس:

- أرجو أن تهدئي من روعك يا سيدة ديلاي.. لا تخافي.. اذهبي وقابلهم فأنت قوية ولديك القدرة على مجابتهم، مهما كانت

الأسلحة التي يصوبونها إليك.

تشجعت أوليفيا ونزلت إلى الدار حيث احتشد عشرات الصحفيين والمصورين. ثم لحق بها راف وهو ينيح وكأنه يدافع عن سيده التي سألها أحد الصحفيين:

- هل هذا الكلب معتاد على الغرباء؟

فأجابته أوليفيا بلهجة قاسية:

- لا! ليس معتاداً عليهم وهو يستعد لينقض عليكم جميعاً ويرمي

بكم خارج منزلي.

فقال أحدهم بشيء من السخرية:

- لن نحققنا الكلب يا سيدة ديلاي، ولن يردعنا عن الهدف الذي جئنا من أجله.

فنظرت إليه أوليفيا طويلاً وسألت:

- وما هو الهدف الذي تريد تحقيقه أيها الشاب؟

فأجابها بكل هدوء:

- القصة يا سيدة ديلاي! تلك القصة التي رويتها لزميلنا بيتر إيفنس.

فقالت وشيء من الغضب يسكن صوتها:

- أنها ليست مجرد قصة.. أنها الحقيقة.

فسألها صحافي آخر:

- يقولون أنك على وشك الطلاق من زوجك. هل هذا صحيح

أيضاً؟

قالت ساخطة:

- ليس لدي اي تعليق على هذا القول.
وحين ادركت انهم قد يظنون هذا الخبر صحيحاً، لأنها لم تعلق
عليه، اضافت:
- انها مجرد اشاعة يتداولها الناس الذين لا يملكون اي عمل
يقومون به.

فسألها مرة اخرى:

- هل صحيح ان السيدة برامبلا ستزوج ماكير ديلاي بعد ان
يطلقك؟

فصرخت بوجهه:

- ومن تكلم عن طلاق بيني وبين ماكير؟ سبق ان قلت لك ان
قضية الطلاق مجرد اشاعة، لا اكثر.
وحين رآهم يكتبون، تساءلت عما يكتبونه ويدونونه فهي لم تقل
الشيء الكثير، وتابعت قائلة:

- ان السيدة انيتا برامبلا مجرد صديقة لزوجي. وترابطها به علاقة
عمل وثيقة. . . فهي عازقة موسيقى كما تعلمون وقد جعلها عالم الفن
بزوجي منذ زمن بعيد.

وسألها صحافي ثالث:

- نرى انك تعيد بناء هذه المزرعة. هل ستعيش فيها بمفردك؟
اجابته اوليفيا وكانت ثورة غضبها قد هدأت قليلاً:

- لا! لن اعيش هنا بمفردي. عندي راف.

واشارت بنظراتها الى الكلب الذي راح ينبح حين سمع اوليفيا
تردد اسمه.

وفجأة علا في المدخل صوت مألوف يقول:

- فقط راف؟ الم تنسي احداً؟

واذا بالرجل صاحب الصوت، يدخل ويصب جام غضبه على
الصحافيين، قائلاً:

- بحق الجحيم، ماذا تفعلون في منزلي؟ ومن اذن لكم بالدخول؟
فصرخت اوليفيا بدهشة، قائلة:

- ماكير؟! ماكير!

علق احد الصحافيين على المشهد فقال:

- النهاية السعيدة.

فالتفت ماكير اليه وقال ساخطاً:

- اخرج من بيتي والا ستكون نهايتك سعيدة! اخرجوا كلكم من
بيتي! هيا!

فاجابه بكل وقاحة:

- قد تندم على ذلك يا سيد ماكير.

فرد ماكير:

- اني نادم لاني لم اصل قبل الان لامنعمكم من الدخول.

فاصر الصحافي قائلاً:

- قد نسيء الى سمعتك.

رد ديلاي على الفور:

- اني لا اكرث لسمعتي اطلاقاً.

واضاف بعد ان عانق اوليفيا:

- ان كل ما يعني هو بفائي الى جانب زوجتي.

ثم نظر اليهم وكان الغضب قد تبدد من عينيه وقال بلهجة
ساخرة:

- ارجوا ان تفهموا وضعي الدقيق . فانا بحاجة الى زوجتي . لقد
وصلت لتوي من هولندا ولم ار زوجتي منذ فترة طويلة وانا مشتاق
اليها . اعتقد انكم فهمتم قصدي .
فضحك الجميع وخرجوا من المنزل تاركين الحبيبين وحدهما .

www.rewity.com
hinda70

١٠ - سمفونية العودة

ابتعدت السيارات عن المزرعة فترك مالك اوليفيا ودخل الى المطبخ
ليعد القهوة . لحقت به وقد احست بانها تبدل وتغير مزاجه . فتت منه
فساطا:

- هل تريدن بعض القهوة؟

تجاهلت سؤاله وردت عليه بسؤال اخر:

- مالك؟ هل انت بخير؟

صب القهوة في قنجانته ثم اخذ منها رشقة واقترب من النافذة .
اجال نظره في الخارج . لكن اوليفيا عادت تساله:

- مالك ، لماذا لا تحبيني ؟ اريد ان اعرف سبب عودتك الى المزرعة ؟
ولماذا رحلت تلعب امام رجال الصحافة دور الزوج المليون ؟ هل

اردت ان ينشروا صورة الزوج المحب ويطبعوها في اذعان الناس؟ ام
انك تريد ان تجعل عشيقتك تغار؟

فالتفت اليها وقال بشيء من اللوم:

- كيف تحسرين على انهامي بالتمثيل؟ انت التي تلعبين دور
الزوجة الخزيئة التي تنتظر عودة الزوج بفارغ الصبر.

توقف هنيهة ثم اضاف:

- هل انت سعيدة الآن؟ لقد اخذوا منك كل ما اردوه وسوف
يشرحون حياتك، بل حياتنا، ويحولونها الى كلمات. مجرد كلمات
يطبعوها على الآلة الكاتبة وينشرونها لتقرأها العيون اللامبالية
ولتسخر منها الأذان غير المكثرثة. انها حياتي ولم يكن لك الحق في
التصرف بها. ان هذه القصة تعنيانا انا وانت وحدنا ولا تعني احداً
سوانا. كانت الصحافة سبب خلاقي مع انيتا برامبلا وسبب وقوع
الحادث واصابة ذراعي.

فصرخت اوليفيا:

- ارجوك يا مالك، لا تبائع في ذلك. ولا تلق كل اللوم على
الصحافة. ثم انك لا تعرف السبب الحقيقي الذي رويت من اجله
هذه القصة واطلعت بيتر ايفنس عليها.
اجابها ماكبر ساخراً:

- طبعاً، هنالك سبب وجيه. كنت تغارين من الشهرة التي نلتها
واردت ان تلغتي الانظار اليك، لانك زوجة العازف الشهير.
حدثت به اوليفيا طويلاً، ولاحظت ان غضبه لم يدم الا قليلاً.
ورأيت في عينيه بريقاً هادئاً، تساءلت ان كان بريق الحب الذي عهدته

في عينيه اما زال بحبيها؟

خطاً مالك يضع خطوات نحو اوليفيا التي راحت ترتجف عندما
وضع ذراعيه حول جسمها التحيل ثم رفع رأسها ليحدث بعينيه.
راحت انامله تداعب خصلات شعرها المسترسلة على كتفيها وتلمس
اطراف جفنيها التي بدت وكأنها تردد انشودة فرح.

وحين داعبت انامله عنقها كانت
تذوب من الرقة وتشعر انها عاجزة عن المقاومة. واهنت اوليفيا رأسها
على كتف حبيها وراحت تردد:

- ما احلى الرجوع اليه! ما احلى الرجوع اليه!

لكنه همس في اذنيها:

- اريد عنائك.

ليته طلب منها أكثر من ذلك. فهي كانت على استعداد لتعطي كل
شيء. وبعد ان عانقها قال وكأنه يسخر من زوجته:

- هيا! اخبري الصحافة انك قبلت العازف الشهير. هل كنت
تعتقدين ان القصة التي نشرتها الصحف قد تؤثر على مشاعري
وتعيدني اليك؟ هل كنت تعتقدين انها كافية لاسامح كل الاكاذيب
التي قلتها لي في الماضي؟ ثم من دفع للمهندس والعمال؟ من اين لك
كل هذا المال؟ هل يملك حبيبك مصراً؟

عندئذ صرخت اوليفيا بأعلى صوته:

- اي انا من دفع المال وليس غيري! صدقني!

فمنخر من كلامها قائلاً:

- كذبة اخرى.

- لا ! انها ليست كاذبة . صدقتي ، انها الحقيقة ! لم تعرف يوماً ان
عالمي كانت ثرية وقد ورثت كل اموالها واملاكها بعد موتها . لقد
دفعت من هذا المال لأرعم المزرعة .
فضحك ضحكة مصطنعة وقال :

- كم انا سعيد لحظ بزواجي من امرأة ثرية وكريمة .
أوقفته عن الكلام وقالت :

- لم اعد احتمل كلامك اللاذع ومخبرتك المستمرة ، المؤلمة . ان
كنت تجهل كل شيء عن ثراء عالمي فهذا يعود الى اهمالك وعدم
اهتمامك بحياتي السابقة . حين جئت الى المزرعة ، لأول مرة ، كنت
بحاجة الى امرأة نقي حاجاتك المادية . فوجدت في تلك المسكينة التي
فقدت عائلتها ولم يكن لديها مأوى تلجأ اليه . وحين ادركت انني
لست سهلة المثال ، قررت ان تليسي بخاتم الزواج لاستسلم
لك . ولكنني كنت مجنونة حين اعتقدت انك تحبني . كنت معتوهة
ومجنونة !

جلست على المقعد وتقاطرت الدموع من عينيها . لكن دموعها لم
تؤثر في مالك الذي قال :

- كنت انا اهدف الأساسي من نشر قصتك ولكنك فشلت في
تحقيق هذا الهدف .

فسأله قائلة :

- هل تظن انك كنت انت فعلاً اهدف ؟

كيف تحببه الحقيقة ؟ كيف تقول له ان انيتا برامبلا كانت هي
الهدف ؟ لو اعتبرته ذلك لآزداد غضبه ، لا سيما انه يحب تلك المرأة .

فسأله :

- ماذا تريد ان تفعل الآن ؟ هل تريد ان تطلقني ؟

اجابها :

- اعتقدت ان الطلاق كان الهدف الوحيد من انفصالنا . كنت
تريدين ان تطلعي العالم على اننا ما زلنا متزوجين لذلك فضلت
احضر الى هنا واعلن طلاقنا . سأمنحك الحرية الكاملة واتركت
تركضين الى احضان صاحبك . ولكنني آسف ان اخبرك بانني قررت
البقاء هنا ، هذه الليلة فقط ، ومعك انت بالذات .

تركها وصعد الى الغرفة فلدحت به اوليفيا . وراحت تراقبه وهو
يخلع ثيابه فالتفت اليها وقال :

- ما بالك الا تستطيعين ان تنتظري بضع دقائق .

فقالت له :

- لن اسمح ليديك ان تلمسني ، لن ادعك تفعل ذلك .

فسألها متعجباً :

- ولكن لم لا ؟

فاجابت وهي تحرق به :

- لقد اصططحت معك انيتا برامبلا في جونتك الأخيرة . لا تحاول
ان تقنعي بانك لم تشاطرها الفراش . ولا تعتقد انني انتظرتك بشوق
لثاني لي ، بعد ان كنت مع تلك الحفيرة . اريد الطلاق يا مالك .
الحقيقة هي انني انا التي امنحك الطلاق لتذهب اليها وترغمي في
احضانها .

فهتف بتعجب:
- وتلوميني ايضاً؟ وتتهميني؟
فصرخت بوجهه:
- اني لا الومك. ولا اتهمك. اعرف انك تحبها وتفضلها علي.
لذلك اطلب منك الطلاق، وافعل ذلك من اجلك.
سألها ضاحكاً:
- من اجلي؟ كم انت لطيفة وحساسة! لم ار في حياتي نزاهة تفوق
او تنافس نزاهتك. ما من حنان يوازي او يعادل حنانك، يا زوجتي
العزيزة!
ثم اضاف غاضباً:
- انت تفعلين ذلك من اجلك وصاحبك والتغ!
فصرخت مرة اخرى:
- لا! لا تذكر اسمه كلما تنازعنا وتناجرنا. اني للمرة الاخيرة،
اقول لك ان دانيال صديق لي، لا اكثر.
فاجابها:
- قولي ذلك للكلب. قد يصدقك راف، اما انا فلن اصدقك معها.
قلت ومهما فعلت.
وامام عناده وصراخه، خرجت من الغرفة وتوجهت الى المطبخ
لتعد طعام الغداء الذي تناولاه بصمت. وبعد ان شربا القهوة،
بدأت اوليفيا الكلام:
- لقد رأيتك ليلة عزفت في مدينة امستردام. كان عزفك... كان
عزفك جيداً لا بل انها اجمل مرة سمعتك تعزف فيها.

انتظر لحظات ثم اجابها:
- شكراً لك على هذا الاطراء.
فسألته:
- كنت تعزف في هولندا، فكيف عدت بهذه السرعة؟
اجابها:
- ولكني لم اكن في الطرف الآخر من الأرض.
- ولكنك ذكرت ان سفرك طويل وقد يستغرق اسابيع.
فابتسم دون ان يقول لها شيئاً فتابعته:
- كنت اذن تكذب علي حين قلت انك ستبتعد لفترة طويلة عن
البلاد؟
سألها بانزعاج:
- ولكن الا تكفين عن الاسئلة والكلام؟ ثم هل ازعجتك عودتي
البكرة والمفاجئة؟ هل اساءت الى خططك ومشاريعك؟ هل كنت
بانتظار...؟
فصرخت اوليفيا:
- اخرس! انك حقاً لست اقل.
ونفضت لتخرج من الغرفة. حاولت ان تركض لكنه استوقفها
وشدها اليه، فراحت تصرخ وتقول:
- اني اكرهك! اكرهك يا ماكس كونال! اني اكرهك.
لكنه حملها رغماً عنها وصعد بها الى الغرفة فرماها على السرير.
عبثاً حاولت الهروب من بين يديه. ورغم شوقها، حاولت اوليفيا
ان تبعد عنها وظلت تصرخ:

- دعني باماك! لا، لا تفعل! ارجوك ان تدعني! اني لست، اني،
قد اكون حاملاً.

قالت ذلك بعد تردد ولكنه بدا وكأنه لم يهتم لما قالته
فأجابها:

- وهل تعتقدين انني اهتم لذلك؟

فأغمضت اوليفيا عينيها لتجس دموعها. كيف تخبره بانها اسعد
امراة في العالم؟ كيف تقول له ان لا شيء بات يهتمها أكثر من انجاب
هذا الطفل الذي تحمله في احشائها؟

يا له من طفل تعيس بسبب والده القاسي! ارادت ان تصرخ في
وجهه وتقول:

- اني اريد هذا الطفل! اني اريد طفلك.

ولكنها لم تجرؤ على ذلك. فنهض ماك عن السرير وارتلدى ثيابه
وخرج من الغرفة. لحقت به وسألته:

- الى اين؟ الى اين تذهب؟

اجابها دون ان ينظر اليها:

- اني خارج للنزهة ولست بحاجة الى من يرافقني.

فأقالت له:

- اعرف ذلك. اعرف انك تحب الوحدة. فأنت ناسك يرفض ان
يدخل احد الى عالمه. لا بأس! اذهب وحدك. فانا ايضاً تعودت على

الوحدة. اذهب وان شئت لا ترجع ابداً.

قالت ذلك دون ان تعي ما تقوله ... من شدة غضبها
وحزنها.

خرج وبقيت وحيدة تنتظر الليل وتراقب عقارب الساعة تشير الى
الثامنة ثم التاسعة فالعاشرة وبعدها الحادية عشرة حتى أعلنت
منتصف الليل. لكن ماكير لم يرجع بعد الى المزرعة.

لم تغف عينا اوليفيا ولم يغمض لها جفن. كانت خائفة، مرتعبة.
وعند منتصف الليل، خرجت من غرفتها وقررت ان تترك المزرعة،
ان تلتحق به وتبحث عنه. لم تعد تحمل الانتظار اكثر من ذلك.
فخرجت تبحث عن زوجها في ظلمة الليل الخالكة. لبست ثياباً دافئة
لكنها نسيت ان تتعل حذاء ملاتها، وراحت تسير حتى ابتعدت عن
المزرعة. واخذت تنادي اسمه:

- ماك! ماك! ماك!

حاولت ايضاً ان تنادي الكلب:

- راف! راف! راف!

وبدا الخوف يسيطر عليها وظلت ان ماك قد ناء في الغاية او انقضى
عليه حيوان مفترس. كانت تصرخ اسمه فيرد عليها الصدى:

- ماك! ماك!

كانت تركض كالمجنونة وتتسلق الصخور حتى وصلت الى قمة
التلة. وبحركة لا شعورية داست على حجر فوقعت على الارض
محدثة ضجة. واصطدم رأسها بالحجر، فصرخت بصوت لا
واع:

- ماك!

وغابت عن وعيها لبضع ثوان. ثم فتحت عينيها حين سمعت
راف يتنبح بالقرب منها. ودنا منها ماك وسألها:

- ما الذي جاء بك الى هنا، وفي مثل هذه الساعة؟
اجابته وهي ترمقه بنظرة حنان:
- لقد تأخرت كثيراً وخفت ان...
سكتت وتأوهت من شدة المها، ثم تابعت قولها:
- لماذا تركتني وحيدة كل هذه اللمدة؟
اجابها:

- اردت ان افكر... علي ان ابتعد عنك وانساك.
ورغم الجفاء الذي ارتسم في عينيه، حملها وعاد بها الى
المزرعة.
حين وصلا، صعد بها مباشرة الى الغرفة فوضعها على السرير
ولمجد الى جانبها دون ان ينطق بأية كلمة.
لكن اوليفيا لم تستطع ان تبقى صامتة. كانت تريد ان تشرح
حقيقة مشاعرها فسألته:
- ماك! لماذا تعتقد انني لحقت بك ورجعت ابحث عنك؟
فالتفت اليها وحدث في عينها دون ان يجيب فتابعت
قائلة:

- لقد دفعت ثمن الاثاث من مالي او مال خالتي، اذا اردت. ان
دانيال مجرد صديق كان يعزيني في وحدتي ويسليني بعد ان
تركنتي.

توقفت وترددت قبل ان تضيف:
- لقد ذهبت، ذات يوم، الى مكتب فالتون لأبحث عنك
فوجدتك برفقة انيتا وانت تعانقها... هل كنت تعلم بوجودي؟

فاجابها بصدق:

- اجل.

سألته من جديد:

- اذن لماذا رفضت ان تقابلني؟

فاجابها بشيء من اللامبالاة:

- اردت ان انتقم منك وان اثار لحفي.

سألته مرة اخرى:

- لماذا اصططحت انيتا معك الى امستردام؟

فنظر اليها بصمت ثم اجاب:

- لم اصططحها معي بل انها هي التي ارادت ان تأتي وتلحق

بـ...
واضاف بيرودة:

- لماذا اطلعت بيتر ايفنس على قصتنا؟

اجابته بعد تردد:

- هل تريد ان تعرف الحقيقة؟

فهز رأسه. قالت:

- حسناً سوف اطلعك عليها. لقد هددتني انيتا ومنعتني من

رؤيتك. قالت انها سوف تسيء الى مهنتك اذ حاولت ان

اراك.

ارتسم التعجب على جبين ماك وقال:

- اردت اذن ان تحافظي على مهنتي وسمعتي. وهل تعنيان لك

الكثير؟

ملك ولن اتخل عنه ابداً. لن اتخل عنكما ابداً.
راح يقبلها ويقول:

- يا حبيبي، يا زوجتي ويا حياتي، سوف تحمل احشاؤك طفلكما
ولن اتخل عنك ابداً. لن ادعك وحدك منذ الآن!
ثم ضمها اليه وغرقا في احلى سمفونية حب عرفها العالم!

www.rewity.com
hinda70

رقصه ليلته

فأجابت اوليفيا بصوت خافت، مغمم بالصدق: كيف لا اهتم بها وانا زوجتك؟

وامام صدقها الذي لم يكن يقبل اي شك، نهض عن السرير
واشعل سيكارة ثم قال:

- لقد جمعت انيتا كل الاغراض التي اشترعها وزحلت. وانا الان
سعيد برحيلها عني.

وتابع وكأنه يحدث نفسه:

- يوم تركتني انيتا لتتزوج من رجل غربي، خاب اعلى واصبحت
في حالة باس وكآبة. وشيئا فشيئا، بدأت اكترها واكره كل نساء
الأرض. وحين تعرضت لحادث السيارة، اردت ان ابتعد عن كل
معارفي وان اعيش في مكان ناء حياة ناسك. لذلك اشترت هذه
المزرعة لأنعم بالوحدة التي كنت بحاجة ماسة اليها. ثم جئت انت.
ومتد اللحظة الأولى التي رأيتك فيها، شعرت نحوك بشيء من
الحب. حين غادرت المنزل، في اليوم التالي، جعلت راف يلحق بك
ليبعدك الي.

كانت الحمى تمزج جسدي وتلهب شفتي وكنت اردد اسمك.
وعلمت يومها انك الفتاة الوحيدة التي كنت ارجو في ان تبقى الى
جانبي، مدى حياتي وطوال عمري.. بالأمس، وانا في مدينة
امستردام، عزفت لك، عزفت لحبنا، عزفت

اجهشت اوليفيا بالبكاء وقالت:

- حبذا لو تعلم كم احبك! لن اتركك ابداً! لن اتركك ابداً يا
حبيبي. خذني بين ذراعيك وضمني الى صدرك. اني احمل طفلك يا